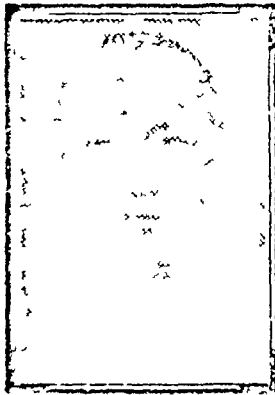


परिचय



जन्म—माघ शुक्ल द्वादशी स० १९४६
मृत्यु—कार्तिक शुक्ल एकादशी सं० १९९४

“सुँधनीसाहु” के नाम से प्रसिद्ध काशी के एक प्रतिष्ठित, धनी और उदार घराने में श्रीजयशङ्कर प्रसाद जी का जन्म हुआ था।

प्रसाद जी ने अंग्रेजी की शिक्षा ८ वें दर्जे तक स्कूल में पाई थी। परन्तु घर पर उन्हें अंग्रेजी, हिन्दी, उर्दू और संस्कृत की

अच्छी शिक्षा मिली। उस समय के काशी के अच्छे कवियों के सम्पर्क से बाल्यकाल से ही उनकी कविता के प्रति रुचि जागृत हो गई थी।

पन्द्रह वर्ष की उम्र से वे लिखने लगे थे। संवत् १९६३ में ‘भारतेन्दु’ में प्रथम बार उनकी कविता प्रकाशित हुई। इसके बाद उन्हीं की प्रेरणा से निकले ‘इन्दु’ मासिक में नियमित रूप से उनकी कविता, कहानी, नाटक और निबन्ध प्रकाशित होने लगे।

प्रसाद जी ने नवीन युग का द्वार हिन्दी में खोला था। वे कविता की नवीन धारा के प्रवर्तक और उसके सर्वमान्य श्रेष्ठ कवि थे। हिन्दी के नाटक-साहित्य में उनकी देन सब से अधिक है और वे हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ नाटककार के रूप में भी विख्यात हैं। कथा-साहित्य भी उनमें कीर्तिमान बना है। १९११ से, जब हिन्दी के अनेक मौलिक कहानी लेखक नहीं थे, तब से उसके भूतद्वार को उन्होंने भगा है। कथा-साहित्य में प्रसाद-स्कूल, अग्नी विरिष्ठ शैली के दायण, अपना एक अलग ऊँचा स्थान गढ़ता है। साहित्य के दन दिविव अज्ञा की पूर्ति के साथ साथ उन्होंने साहित्य तथा खोज सम्बन्धी निबन्ध भी लिखे हैं, जिनका स्थान साहित्य में बहुत ऊँचा है।

शसायनी

श्री जयशङ्कर प्रसाद

ग्रन्थ-संख्या—५०

प्रकाशक तथा विक्रेता

भारती-भण्डार

लीडर प्रेस, इलाहाबाद

सं० २००३ वि०
मूल्य २।।

मुद्रक
महादेव एन० जोश
लीडर प्रेस, प्रयाग

आमुख

आर्य साहित्य में मानवों के आदि पुरुष मनु का इतिहास वेदों से लेकर पुराण और इतिहासों में बिखरा हुआ मिलता है। श्रद्धा और मनु के सहयोग से मानवता के विकास की कथा क, रूपक के आवरण में, चाहे पिछले काल में मान लेने का वैसा ही प्रयत्न हुआ हो जैसा कि सभी वैदिक इतिहासों के साथ निरुक्त के द्वारा किया गया, किन्तु मन्वन्तर के अर्थात् मानवता के नवयुग के प्रवर्तक के रूप में मनु की कथा आर्यों की अनुश्रुति में दृढ़ता से मानी गयी है। इसलिये वैवस्वत मनु को ऐतिहासिक पुरुष ही मानना उचित है। प्रायः लोग गाथा और इतिहास में मिथ्या और सत्य का व्यवधान मानते हैं। किन्तु सत्य मिथ्या से अधिक विचित्र होता है। आदिम-युग के मनुष्यों के प्रत्येक दल ने ज्ञानोन्मेष के अरुणोदय में जो भावपूर्ण इतिवृत्त संग्रहीत किये थे, उन्हें आज गाथा या पौराणिक उपाख्यान कहकर अलग कर दिया जाता है; क्योंकि उन चरित्रों के साथ भावनाओं का भी बीच-बीच में संबंध लगा हुआ-सा दीखता है। घटनाएँ कहीं अति-रंजित-सी भी जान पड़ती हैं। तथ्य-संग्रहकारिणी तर्कबुद्धि को ऐसी घटनाओं में रूपक का आरोप कर लेने की सुविधा हो जाती है किन्तु उनमें भी कुछ सत्यांश घटना से सम्बद्ध है ऐसा तो मानना ही पड़ेगा। आज के मनुष्य के समीप तो उसकी वर्तमान संस्कृति का क्रमपूर्ण इतिहास ही होता है। परन्तु उसके इतिहास की सीमा जहाँ से प्रारम्भ होती है ठीक उसी के पहिले सामूहिक

चेतना की दृढ़ और गहरे रंगों की रेखाओं से, बीती हुई और भी पहले की बातों का उल्लेख स्मृति-पट पर अमिट रहता है, परन्तु कुछ अतिरंजित-सा। वे घटनाएँ आज विचित्रता से पूर्ण जान पड़ती हैं। संभवतः इसीलिये हमको अपनी प्राचीन श्रुतियों का निरुक्त के द्वारा अर्थ करना पड़ा; जिससे कि उन अर्थों का अपनी वर्तमान रुचि से सामंजस्य किया जाय।

यदि श्रद्धा और मनु अर्थात् मनन के सहयोग से मानवता का विकास रूपक है, तो भी बड़ा ही भावमय और श्लाघ्य है। यह मनुष्यता का मनोवैज्ञानिक इतिहास बनने में समर्थ हो सकता है। आज हम सत्य का अर्थ घटना कर लेते हैं। तब भी उसके तिथि-क्रम मात्र से संतुष्ट न होकर, मनोवैज्ञानिक अन्वेषण के द्वारा इतिहास भी घटना के भीतर कुछ देखना चाहते हैं। उसके मूल में क्या रहस्य है? आत्मा की अनुभूति! हाँ, उसी भाव के रूप-घटना की चेष्टा सत्य या घटना बन कर प्रत्यक्ष होती है। फिर ये सत्य घटनाएँ स्थूल और क्षणिक होकर मिथ्या और अभाव में परिणत हो जाती हैं। किन्तु सूक्ष्म अनुभूति या भाव, चिरंतन सत्य के रूप में प्रतिष्ठित रहता है, जिसके द्वारा युग युग के पुरुषों की और पुरुषार्थों की अभिव्यक्ति होती रहती है।

उत्तमोदावन भारतीय इतिहास में एक ऐसी ही प्राचीन घटना है, जिसने मनु को देवों से विलक्षण, मानवों की एक भिन्न संस्कृति प्रतिष्ठित करने का अवसर दिया। वह इतिहास ही है। 'सन्ने वै ज्ञान' इत्यादि में इस घटना का उल्लेख शतपथ ब्राह्मण के आठवें अध्याय में मिलता है। देवगण के उच्छ्रंखल स्वभाव, निर्दीप्त अस्मृति में अन्तिम अध्याय लगा और मानवीय भाव अर्थात् श्रद्धा और मनन का समन्वय होकर प्राणी को एक नये

युग की सूचना मिली । इस मन्वन्तर के प्रवर्तक मनु हुए । मनु भारतीय इतिहास के आदि पुरुष हैं । राम, कृष्ण और बुद्ध इन्हीं के वंशज हैं । शतपथ ब्राह्मण में उन्हें श्रद्धादेव कहा गया है “श्रद्धादेवो वै मनुः” (का० १ प्र० १) । भागवत में इन्हीं वैवस्वत मनु और श्रद्धा से मानवीय सृष्टि का प्रारम्भ माना गया है ।

“ततो मनुः श्रद्धादेवः संजायामास भारत
श्रद्धायां जनयामास दश पुत्रान् स आत्मवान् ।”

(९—१—११)

छांदोग्य उपनिषद् में मनु और श्रद्धा की भावमूलक व्याख्या भी मिलती है । “यद्वा वै श्रद्धधाति अथ मनुते नाऽश्रद्धधन् मनुते” यह कुछ निरुक्त की-सी व्याख्या है । ऋग्वेद में श्रद्धा और मनु दोनों का नाम ऋषियों की तरह मिलता है । श्रद्धा वाले सूक्त में सायण ने श्रद्धा का परिचय देते हुए लिखा है, “कामगोत्रजा श्रद्धानामपिका” । श्रद्धा काम-गोत्र की बालिका है, इसीलिए श्रद्धा नाम के साथ उसे कामायनी भी कहा जाता है । मनु प्रथम पथ-प्रदर्शक और अग्निहोत्र प्रज्वलित करने वाले तथा अन्य कई वैदिक कथाओं के नायक हैं । ‘मनुर्हवा अग्ने यज्ञेनेजे; यदनुकृत्येमाः प्रजा यजन्ते’ (५—१ शतपथ) । इनके संबंध में वैदिक साहित्य में बहुत-सी बातें बिखरी हुई मिलती हैं; किन्तु उनका क्रम स्पष्ट नहीं है । जल प्लावन का वर्णन शतपथ ब्राह्मण के प्रथम काण्ड के आठवें अध्याय से आरम्भ होता है; जिसमें उनकी नाव के उत्तर गिरि हिमवान प्रदेश में पहुँचने का प्रसंग है । वहाँ ओघ के जल का अवतरण होने पर मनु भी जिस स्थान पर उतरे उसे मनोरव-सर्पण कहते हैं । ‘अपीपरं वै त्वा, वृक्षे नावं प्रातिवध्नीष्व, तं तु त्वा

सा गिरौ सन्त मुदकमन्तश्चेत्सीद् यावद् यावद्दुदकं समवायान्—
तावत् तावदन्ववसर्पासि इति स ह तावत् तावदेवान्ववससर्प
तद्रप्येतदुत्तरस्य गिरे मनोरव-सर्पण मिति' । (८—१)”

श्रद्धा के साथ मनु का मिलन होने के बाद उसी निर्जन प्रदेश
में उजड़ी हुई सृष्टि को फिर से आरम्भ करने का प्रयत्न हुआ।
किन्तु असुर पुरोहित के मिल जाने से इन्होंने पशु-बलि की।
“किलाताकुली—इति हासुर ब्रह्मावासतुः। तौ होचतुः—श्रद्धादेवो
वै मनुः—आवं नु वेदावेति। तौ हागत्योचतुः—मनो। वाजयाव
त्वेति।”

इस यज्ञ के बाद मनु में जो पूर्व परिचित देव प्रवृत्ति जाग
उठी; उसने इड़ा के संपर्क में आने पर उन्हें श्रद्धा के अतिरिक्त
एक द्रुमरी और प्रेरित किया। इड़ा के संबंध में शतपथ में कहा
गया है कि उसको उत्पत्ति या पुष्टि पाक यज्ञ से हुई और उस
पूर्ण पोषण को देखकर मनु ने पूछा कि “तुम कौन हो ?” इड़ा ने
कहा “तुम्हारी दुहिता हूँ”। मनु ने पूछा कि “मेरी दुहिता कैसे ?”
उसने कहा, “तुम्हारे दर्श, वी इत्यादि के हवियों से ही मेरा
पोषण हुआ है।” “तां ह मनस्वाच—“का असि”—इति। “तव
दुहिता” इति। “कथं भगवति ? मम दुहिता” इति। (शतपथ
९ प्र० ३ ब्रा०)।

इड़ा के लिये मनु को अत्यधिक आकर्षण हुआ और श्रद्धा
ने वे कुछ खिचे। ऋग्वेद में इड़ा का कई जगह उल्लेख मिलता
है। यह प्रजापति मनु की पथप्रदर्शिका मनुष्यों का शासन करने
वाली बनी गयी है। “इडासकृदवन्मनुष्य शासनीम” १—३१—
१० ऋग्वेद। इड़ा के संबंध में ऋग्वेद में कई मंत्र मिलते हैं।
• सरस्वती साधवर्त्ता विद्यं न इवा देवी भारती विश्ववृत्तिः तिस्रो

देवी: स्वधया वर्हि रेदमच्छिद्रं पान्तु शरणं निपद्य ।” (ऋग्वेद २—३—८) “आनो यज्ञं भारती तूयमेत्विडा मनुष्वदिह चेतयन्ती । तिस्रो देवीर्वर्हिरेदं स्थोनं सरस्वती स्वपसः सदन्तु” । (ऋग्वेद १०—११०—८) इन मंत्रों में गन्धमा, वैखरी और पश्यन्ती की प्रतिनिधि भारती सरस्वती के साथ इडा का नाम आया है । लौकिक संस्कृत में इडा शब्द पृथ्वी अर्थात् बुद्धि, वाणी आदि का पर्यायवाची है । “गो भू वाचस्त्विडा इलाः ।” (अमर-) इस इडा या वाक् के साथ मनु या मन के एक और विवाद का भी शतपथ में उल्लेख मिलता है जिसमें दोनों अपने महत्व के लिये झगड़ते हैं । “अथातोमनसश्च” इत्यादि (४ अध्याय ५ ब्राह्मण) ऋग्वेद में इडा को धी, बुद्धि का साधन करने वाली; मनुष्य को चेतना प्रदान करनेवाली कहा है । पिछले काल में संभवतः इडा को पृथ्वी आदि से सम्बद्ध कर दिया गया हो, किन्तु ऋग्वेद ५—५—८ में इडा और सरस्वती के साथ मही का अलग उल्लेख स्पष्ट है । ‘इडा सरस्वती मही तिस्रो देवीमयोभुवः’ से मालूम पड़ता है कि मही से इडा भिन्न है । इडा को मेघस वाहिनी नाड़ी भी कहा गया है ।

अनुमान किया जा सकता है कि बुद्धि का विकास, राज्य स्थापना इत्यादि इडा के प्रभाव से ही मनु ने किया । फिर तो इडा पर भी अधिकार करने की चेष्टा के कारण मनु को देवगण का कोपभाजन होना पड़ा । ‘तद्वै देवानां आग आस’ (७—४ शतपथ) इस अपराध के कारण उन्हें दण्ड भोगना पड़ा । ‘तंरुद्रोऽभ्यावत्य विव्याध’ (७—४—शतपथ) इडा देवताओं की स्वसा थी । मनुष्यों को चेतना प्रदान करने वाली थी । इसीलिये यज्ञों में इडा कर्म होता है । यह इडा का बुद्धिवाद श्रद्धा और मनु

के बीच व्यवधान बनाने में सहायक हाँता है। फिर बुद्धिवाद के विकास में, अधिक सुख की खोज में, दुःख मिलना स्वाभाविक है। यह आख्यान इतना प्राचीन है कि इतिहास में रूपक का भी अद्भुत मिश्रण हो गया है। इसीलिए मनु, श्रद्धा और इडा इत्यादि अपना ऐतिहासिक अस्तित्व रखते हुए, सांकेतिक अर्थों की भी अभिव्यक्ति करें तो मुझे कोई आपत्ति नहीं। मनु अर्थात् मन के दोनों पक्ष हृदय और मस्तिष्क का संबंध क्रमशः श्रद्धा और इडा में भी सरलता से लग जाता है। “श्रद्धां हृदयय याकृत्या श्रद्धया विन्दते वसु ।” (ऋग्वेद १०—१५१—४) इन्हीं सब के आधार पर ‘कामायनी’ की कथा-सृष्टि हुई है। हाँ ‘कामायनी’ की कथा-श्रृंखला मिलाने के लिये कहीं-कहीं थोड़ी बहुत कल्पना को भी काम में ले आने का अधिकार, मैं नहीं छोड़ सका हूँ।

चिन्ता

(हिम गिरि के उत्तुंग शिखर पर,
वैठ शिला की शीतल छाँह,
एक पुरुष, भीगे नयनो से,
देख रहा था प्रलय प्रवाह ।
नीचे जल था, ऊपर हिम था,
एक तरल था, एक सघन;
एक तत्व की ही प्रधानता
कहो उसे जड़ या चेतन ।
दूर दूर तक विस्तृत था हिम
स्तब्ध उसी के हृदय समान;
नीरवता सी शिला चरण से
टकराता फिरता पवमान ।
तरुण तपस्वी-सा वह वैठा,
साधन करता सुर-श्मशान;
नीचे प्रलय सिंधु लहरो का,
होता था सकरुण अत्रसान ।
(उसी तपस्वी से लम्बे, थं
देवदारु दो चार खड़े;
हुए हिम-धवल, जैसे पत्थर
बन कर ठिठुरे रहे अड़े ।)

कस्तुर

दृ

दृ

मै

पाकर

कपूर

कठिन

की

प्रीति

काली

प्रलय

काली

काली

अकर्म की दृढ़ मांस-पेशियाँ,

ऊर्जस्वित था वीर्य अपार;

उत्तरी दुःस्फोट शिरायें, स्वस्थ रक्त का

होता था जिनमे संचार ।

(चिन्ता-कातर वदन हो रहा

पौरुष जिसमे ओत प्रोत;

उधर उपेक्षामय यौवन का

बहता भीतर मधुमय स्रोत ।

वैधी महा-वट से नौका थी

सूखे मे अब पड़ी रही,

उत्तर चला था वह जल-प्लावन,

और निकलने लगी मही ।

(निमल रही थी मर्म वेदना,

करुणा विकल कहानी सी;

जहाँ अकेली प्रकृति मुन रही,

हँसती सी पहचानी सी ।

१०

("ओ चिन्ता की पहली रेखा,

अरी विश्व वन की व्याली,

ज्वालामुखी स्फोट के भीषण,

प्रथम कंप सी मतवाली ।

हे अभाव की चपल बालिके,
री ललाट की खल लेखा।

गति शील कश्यप
हरी-भरी

सी दौड़-धूप, ओ
जल-माया की चल-रेखा।

१२

विश्व
(रूप)

इस ग्रह कक्षा की हलचल री !

तरल गरल की लघु लहरी;

जरा, अमर जीवन की, और न

कुछ सुनने वाली, वहरी !

१३.

अरी व्याधि की सूत्र-धारिणी !

अरी आधि, मधुमय अभिशाप !

हृदय-गगन मे धूमकेतु सी,

पुण्य सृष्टि में सुंदर पाप।

१४

मनन करावेगी तू कितना ?

उस निश्चित जाति का जीव

अमर मरेगा क्या ? तू कितनी

गहरी डाल रही है नींव

आह ! धिरेगी हृदय लहलहे

खेतों पर करका-घन सी;

छिपी रहेगी अंतरतम में

सब के तू निगूढ़ धन सी। १५।

(बुद्धि; मनीषा, मति, आशा, चिंता
तेरे हैं कितने नाम !

अरी पाप है, तू, जा, चल, जा
यहाँ नहीं कुछ तेरा काम । १६ ।

वेस्मृति आ, अवसाद घेर ले
नीरवते ! बस चुप कर दे;

वतनता चल जा, जड़ता से
आज शून्य मेरा भर दे ।" १७ ।

'चिंता करता हूँ मैं जितनी
उस अतीत की, उस सुख की;

उतनी ही अनंत में बनती
जाती रेखाये दुख की । १८ ।

आह मर्ग के अप्रदूत ! तुम
असफल हुए, विलीन हुए,

भद्रक या रक्षक, जो समझों,
केवल अपने मीन हुए । १९ ।

अरी आँवियों ! ओ त्रिजली की
दिवा - रात्रि तेरा नर्तन,

उसी वासना की उपासना,
वह तेरा प्रत्यावर्तन ।

मणि-दीपो के अंधकार मय ✓

अरे निराशा पूर्ण भविष्य !

देव-दम्भ के महा मेघ में

सब कुछ ही बन गया हविष्य ।

अरे अमरता के चमकीले

पुतलो ! तेरे वे जय नाद;

काँप रहे हैं आज प्रतिध्वनि

बन कर मानो दीन विषाद । २२

प्रकृति रही दुर्जेय, पराजित ✓

हम सब थे भूले मद में;

भोले थे, हाँ तिरते केवल

सब विलासिता के नद में । २३

वे सब डूबे; डूबा उनका

विभव, बन गया पारावार;

उमड़ रहा था देव सुखों पर

दुःख जलधि का नाद अपार ।" २४

अप्रतीक्षित

“वह उन्मत्त विलास हुआ क्या ? ✓

स्वप्न रहा या छलना थी !

देव सृष्टि की सुख विभावरी ~~रह~~

ताराओं की कलना थी । ८

निजःश्रीवा

७ कल्प...

चलते थे सुरभित अश्वल से

जीवन के मधुमय निश्वास,

कोलाहल में मुखरित होता

देव जाति का सुख-विश्वास । २६

सुख, केवल सुख का वह संग्रह,

केद्रीभूत हुआ इतना;
 दृष्टा पथ में नव तुषार का ज्येष्ठ (निहारिका)

सघन मिलन होता जितना । २७

सब कुछ थे स्थायत्त, विश्व के

वल, वैभव, आनंद अपार;

उद्वेलित लहरों सा होता, उस

समृद्धि का सुख-सञ्चार । २८

कोर्ति, दीप्ति, शोभा थी नचती

अरुण किरण सी चारों ओर,

सप्रसिधु के तरल कणों में,

पुकृते द्रुम दल में आनंद-विभोर । २९

शक्ति रही हों शक्ति; प्रकृति थी

पद-तल में विनम्र विश्रान्त,

अपनी धरणी. उन चरणों से

होकर प्रति दिन ही आक्रान्त ।

स्वयं देव थे हम सत्र, तो फिर
 क्यों न विश्रुंखल होती सृष्टि,
 अरे अचानक हुई इसी सं
 कड़ी आपदाओं की वृष्टि। 31

गया. सभी कुछ गया, मधुर तम
 सुर बालाओं का शृंगार,
 उषा ^{तैफेद.} ज्योत्स्ना सा यौवन-स्मित १३१
 मधुप सदृश निश्चित विहार। 32

भरी वासना-सरिता का वह
 कैसा था मदमत्त प्रवाह, बाढ़ आन
 प्रलय-जलधि में संगम जिसका
 देख हृदय था उठा कराह।” 33.

“चिर किशोर-वय, नित्य विलासी, ✓
 सुरभित जिससे रहा दिगंत,
 आज तिरोहित हुआ कहाँ वह
 मधु से पूर्ण अनंत वसंत? युवा का
 कुसुमित कुञ्जों में वे पुलकित
 प्रेमालिगन हुए विलीन;
 मौन हुई है मूर्च्छित ताने
 और न सुन पड़ती अब वीन। 32

अब न कपोलों पर छाया सी
 पड़ती मुख की सुरभित भाष,
 भुज मूलों में, शिथिल वसन की
 व्यस्त न होती है अब माफ ।

^{कण्वदणते}
 कण कणित, रणित नूपुर थे,
 हिलते थे छातो पर हार,
 खरित था कलरव, गीतो मे
 स्वर लय का होता अभिसार ।

गिरभ से दिगंत पूरित था,
 आकाश अंतरिक्ष आलोक - अधोर;
 अब मे एक अचेतन गति थी,
 जिससे पिछड़ा रहे समीर ।

ह अनांग पीड़ा अनुभव सा
 अंग भंगियो का नर्तन,
 धुकर के मरुद-उत्सव सा
 मंदिर भाव मे आवर्तन ।

पुरा सुरभि मय वदन अरुण वे ^{शुभाक्षी}
 नयन भरे आलस अनुराग,
 कपोल था जहाँ विद्युत्ता ^{तुल्य}
 कल्पवृक्ष का पीत पराग ।

विकल वासना के प्रतिनिधि वे
 सब मुरझाये चले गये;
 आह ! जले अपनी ज्वाला से,
 फिर वे जल में गले, गये।” ४१.

“अरी ^{मनीषी} उपेक्षा भरी अमरते !
^{विनम्रता} अरी अतृप्ति ! निर्वाध विलास !
 द्विधा-रहित अपलक नयनों की
^{सौन्दर्य का पति} भूख भरी दर्शन की प्यास ! ४२

विछुड़े तेरे सब आलिंगन,
 पुलक स्पर्श का पता नहीं;
 मधुमय चंचन कातरताये
 आज न मुख को सता रहीं। ४३

रत्न सौध के वातायन, जिनमें
 आता मधु-मदिर समीर;
 टकराती होगी अब उनमें
मत्स्य तिमिगलो की भीड़ अधीर। ^{धुंकी}
देव-कामिनी के नयनों से
 जहाँ नील नलिनो की सृष्टि
 होती थी, अब वहाँ हो रही
 प्रलयकारिणी भीषण वृष्टि।

वे अम्लान कुसुम सुरभित,
 मणि-रचित मनोहर मालाये,
 वनी शृङ्खला, जकड़ी जिनमें
^{बोरी} विलासिनी सुर बालायें ।

देव-यजने के पशु यज्ञों की
 वह पूर्णाहुति की ज्वाला,
 जलनिधि में वन जलती कैसी
 आज लहरियों की माला !

उन्को देख कौन रोया यो
 अंतरिक्ष में बैठ अधीर !
 अमृत वरसने लगा अश्रुमय
 यह प्राणैय हलाहल नीर ।

हा-हा-कार हुआ क्रंदन
 कठिन कुलिश हांते थे चूर,
 हुए दिगंत बधिर, भोषण रव
 बार बार होता था क्रूर ।

दिग्ग्राहो से धूम उठे, या
 जलधर उठे क्षितिज तट के ।
 मन्त्र गगन में भीम प्रकंपन
 मंमता के चलते मटके ।

अंधकार में मलिन मित्र को
धुँधली आभा लीन हुई.

वृहण व्यस्त थे, घनी कालिमा
स्तर-स्तर जमती पीन हुई.

पंचभूत का भैरव मिश्रण,
शंखाओ के शकल - निपात,
उल्का लेकर अमर शक्तियों
खोज रही ज्यों खोया प्रातः।

बार बार उस भीषण रव से
कँपती धरती देख विशेष,
मानो नील व्योम उतरा हो
आलिगन के हेतु अशेष।

उधरे गरजती सिंधु लहरियाँ
कुटिल काल के जालों सी;
चली आ रही फेन उगलती
फन फैलाये व्यालों सी।

धँसती धरा, धधकती ज्वाला,
ज्वाला - मुखियों के निश्वास; 377
और संकुचित क्रमशः उसके
अवयव का होता था हास।

सबल तरंगाघातों से उस

क्रुद्ध सिधु के, विचलित सी
व्यस्त महा कच्छप सी धरणी,

ऊभ - चूभ थी विकलित सी । १९

वहने लगा विलास वेग सा

वह अति भैरव जल संघात,
तरल तिमिर से प्रलय पवन का
होता आलिगन प्रतिघात ।

विला क्षण क्षण निकट आ रही

क्षितिज क्षीण फिर लीन हुआ;
उदवि डुवाकर अखिल धरा को

वस मर्यादा हीन हुआ ।

करवा क्रंदन करती गिरती

और कुचलना था सब का;
पंचभूत का यह तांडव मय
नृत्य हो रहा था कव का ।”

“एक नाव थी, और न उसमें

ढाँड़े लगते, या पतवार;
तरल तरंगों में उठ निर कर

वहनी पगली चारम्बार !

लगते प्रवल थपेड़े, धुँधले
 तट का था कुछ पता नहीं;
 कातरता से भरी निराशा
 देख नियति पथ वनी वही ।

लहरे व्योम चूमती उठती,
चपलाये असंख्य नचती; जखती
गरल जलद की खड़ी झड़ी में तंत्रतये
वैदे निज संसृति रचती ।

चपलाये उस जलधि, विश्व मे
 स्वयं चमत्कृत होती थी;
 ज्यो विराट वाङ्मव ज्वालाये
 खंड-खंड हो रोती थी ।

जलनिधि के तल वासी जलचर
 विकल निकलते उतराते, सेर सेर थे
 हुआ विलोडित गृह, तव प्राणी
अज्ञान कौन ! कहाँ ! कब ! सुख पाते ?

घनीभूत हो उठे पवन, फिर
 श्वासों की गति होती रुद्ध;
 और चेतना थी विलखाती,
 दृष्टि विफल होती थी क्रुद्ध ।
वैकरी

उस विराट आलोड़न मे, ग्रह
^{६१५५} तारा बुद-बुद से लगते ।

प्रखर प्रलय पावसा मे जगमग,
^{८०१} ज्योतिरिगणो से जगते ।
 १५१

प्रहर दिवस कितने बीते, अब
 इसको कौन बता सकता !
 इनके सूचक उपकरणों का,
^{२५५५} चिह्न न कोई पा सकता ।

काला शासन-चक्र मृत्यु का
^{११६५} कब तक चला न स्मरण रहा,
 महा मत्स्य का एक चपेटा
 दीन पोत का मरण रहा ।

किन्तु उसी ने ला टकराया
 इस उत्तर-गिरि के शिर से,
^{१६५५} देव नृष्टि का ध्वंस अचानक
 श्वास लगा लेने फिर से ।

आज अमरता का जीवित हूँ
 मैं वह भीषण जर्जर दम्भ,
 चाह नर्ग के प्रथम अंक का
 अवस पात्र मय सा विक्रम !”

July

“ओ जीवन की मरु मरीचिका,
 कायरता के अलस विषाद !
 अरे पुरातन अमृत ! अगतिमय
 मोहमुग्ध जर्जर अवसाद ।

मौन ! नाश ! विध्वंस ! अधेरा !
 शून्य बना जो प्रगट अभाव,
 वही सत्य है, अरी अमरते !
 तुझको यहाँ कहाँ अब ठाँव ।

मृत्यु, अरी चिर-निद्रे ! तेरा
 अंक हिमानी सा शीतल,
 तू अनंत मे लहर बनाती
 काल-जलधि की सी हलचल ।

महा-नृत्य का विषम सम, अरी
 अखिल स्पंदनों की तू माप,
 तेरी ही विभूति बनती है
 सृष्टि सदा होकर अभिशाप ।

अंधकार के अट्टहास सी,
 मुखरित सतत चिरंतन सत्य,
 छिपी सृष्टि के कण-कण मे तू,

यह मन्दर रहस्य है नित्य ।

जीवन तेरा क्षुद्र अंश है
 व्यक्त नील घन-माला में,
 सौदामिनी-संधि सा सुन्दर
 क्षण भर रहा उजाला में।”

पवन पी रहा था शब्दों को
 निर्जनता की उखड़ी साँस,
 टकराती थी, दान प्रतिध्वनि
 बनी हिम-शिलाओं के पास।

धू-धू करता नाच रहा था
 अनस्तित्व का तांडव नृत्य,
 आकर्षण विहीन विद्रुत्करण
 बने भारवाही थे भृत्य।

मृत्यु मद्दश शोतल निराश हो
 आलिंगन पाती थी वृष्टि,
 परम व्योम से भौतिक कण सी
 बने कुहासों की थी वृष्टि।

वाष्प बना उजड़ा जाता था
 या वह भीषण जल-संघात,
 सौर चक्र से आवर्तन था
 प्रलय निशा का होता प्रातः।

आशा

उषा सुनहले तीर बरसती
 जय - लक्ष्मी सी उदित हुई;
 धर पराजित काल रात्रि भी
 जल मे अंतर्निहित हुई ।

वह विवर्ण मुख त्रस्त प्रकृति का
 आज लगा हँसने फिर से;
 वर्षा बीती, हुआ सृष्टि मे
 शरद विकास नये सिर से ।

नव कोमल आलोक बिखरता
 हिम संसृति पर भर अनुराग,
 खित सरोज पर क्रीड़ा करता
 जैसे मधुमय पिंग पराग ।

धीरे धीरे हिम - आच्छादन
 हटने लगा धरातल से;
 जगी वनस्पतियाँ अलसाई
 मुख धोती शीतल जल से ।

नेत्र निमीलन करती मानो ✓
 प्रकृति प्रबुद्ध लगी होने,
 जलधि लहरियों की अँगड़ाई
 बार बार जाती सोने ।

सिधु सेज पर धरा वधू अब ✓

तनिक संकुचित बैठी सी;
प्रलय निशा की हलचल स्मृति में
मान किये सी ऐंठी सी ।

देखा मनु ने वह अति रंजित

विजन विश्व का नत्र एकांत,
जैसे कोलाहल सोया हो
हिम शीतल जड़ता सा श्रांत ।

इंद्रनील मणि महा चषक था

सोम रहित उलटा लटका;
आज पवन मृदु साँस ले रहा
जैसे बीत गया खटका ।

वह विराट था हेम घोलता

नया रंग भरने को आज;
कौन ? हुआ यह प्रश्न अचानक
और कुनूहल का था राज ।

‘दशदेव, मविता या पूषा ✓

सोम, मरुत, चंचल पवमान;
दमरु आदि मंत्र घूम रहे हैं
किसके शासन में अम्लान ?

किसका था भ्रू-भंग प्रलय सा
जिसमें ये सब विकल रहे;
अरे ! प्रकृति के शक्ति-चिह्न ये
फिर भी कितने निबल रहे !

विकल हुआ सा काँप रहा था,
सकल भूत चेतन समुदाय;
उनकी कैसी घुरी दशा थी
वे थे विवश और निरुपाय ।

देव न थे हम और न ये है,
सब परिवर्तन के पुतले;
हाँ, कि गर्व-रथ में तुरंग सा
जितना जो चाहे जुत ले ।

“महा नील इस परम व्योम में,
अंतरिक्ष मे ज्योतिर्मान,
प्रह, नक्षत्र और विद्युत्करण
किसका करते से संधान !

छिप जाते हैं और निकलते
आकर्षण में खिंचे हुए;
वृण वीरुध लहलहे हो रहे
किसके रस से सिंचे हुए ?

सिर नीचा कर किसकी सत्ता ✓

सब करते स्वीकार यहाँ;

सदा मौन हो प्रवचन करते

जिसका, वह अस्तित्व कहाँ ?

हे अनन्त रमणीय ! कौन तुम ?

यह मैं कैसे कह सकता

कैसे हो ? क्या हो ? इसका तो

भार विचार न सह सकता ।

हे विराट ! हे विश्वदेव ! तुम

कुछ हो ऐसा होता भान"—

मंड़ गंभीर धीर स्वर संयुत

यही कर रहा सागर गान ।

“यह क्या मधुर स्वप्न सी झिलमिल

सदय हृदय मे अधिक अधीर;

व्याकुलता सी व्यक्त हो रही

आशा बनकर प्राण समीर !

यह कितनी मृदुणीय बन गई

मधुर जागरण सी झविमान;

स्तिम्बि की लहरों सी उठनी है

नाच रही ज्यों मधु मय तान ।

जीवन ! जीवन की पुकार है
 खेल रहा है शीतल दाह;
 किसके चरणों में नत होता
 नव प्रभात का शुभ उत्साह ।

मैं हूँ, यह वरदान सदृश क्यों
 लगा गँजने कानों में !
 मैं भी कहने लगा, 'मैं रहूँ'
 शाश्वत नभ के गानों में ।

यह संकेत कर रही सत्ता
 किसकी सरल विकास-मयी;
 जीवन की लालसा आज क्यों
 इतनी प्रखर विलास-मयी ?
 तो फिर क्या मैं जिऊँ और भी,—
 जीकर क्या करना होगा ?
 देव ! बता दो, अमर वेदना
 लेकर कब मरना होगा ?”

एक यवनिका हटी पवन से
प्रेरित माया पट जैसी;
 और आवरण-मुक्त प्रकृति थी
 हरी भरी फिर भी वैसी ।

स्वर्ण शालियों की कलमे थी
 दूर दूर तक फैल रही;
 शरद इंदिरा के मंदिर की
 मानो कोई गैल रही।

विश्व-कल्पना-सा ऊँचा वह
 सुख शीतल संतोष निदान,
 और डूवती सी अचला का
 अवलंबन मणि रत्न निधान।

अचल हिमालय का शोभनतम
 लता कलित शुचि सानु शरीर,
 निद्रा में सुख स्वप्न देखता
 जैसे पुलकित हुआ अधीर।

उमड़ रही जिसके चरणों में
 नीरवता की विमल विभूति,
 शीतल झरनों की धारायें
 विश्वराती जीवन अनुभूति।

उम असीम नीले अंचल में
 देख किमी की मृदु मुसक्यान,
 साने हैंमी हिमालय की है
 मृदु चली करती कल गान।

शला-संधियों मे टकरा कर
 पवन भर रहा था गुंजार,
 उस दुर्भेद्य अचल दृढ़ता का
 करता चारण सदृश प्रचार ।

संध्या-घनमाला की मुंदर
 ओढ़े रंग विरंगी छीट,
 गगन चुंविनी शैल-श्रेणियों
 पहने हुए तुषार किरिद ।

विश्व मौन, गौरव, महत्व की
 प्रतिनिधियो सी भरी विभा;
 इस अनंत प्रांगण मे मानो
 जोड़ रही है मौन सभा । ;

वह अनंत नीलिमा व्योम की
 जड़ता सी जो शांत रही,
 दूर-दूर ऊँचे से ऊँचे
 निज अभाव में भ्रांत रही ।

उसे दिखती जगती का सुख,
 हँसी, और उल्लास अजान,¹⁴
 मानो तंग तरंग विश्व की
 हिमगिरि की वह सुदूर उठान ।

थी अनंत की गोद सदृश जो
 विस्तृत गुहा वहाँ रमणीय;
 उसमें मनु ने स्थान बनाया
 सुंदर स्वच्छ और वरणीय ।

पहला संचित अग्नि जल रहा
 पास मलिन द्युति रवि कर से;
 शक्ति और जागरण चिह्न-सा
 लगा धधकने अब फिर से ।

जलने लगा निरंतर उनका
 अग्निहोत्र सागर के तीर;
 मनु ने तप में जीवन अपना
 किया समर्पण हो कर धीर ।

सृजग हुई फिर से सुर संस्कृति,
 देव यजन की वर माया
 उन पर लगी डालने अपनी
 कर्ममयी शीतल छाया ।

उठे स्वस्थ मनु ज्यों उठता है
 क्षितिज बीच अरुणोदय कांत;
 लगे देखने लुब्ध नयन में
 प्रकृति विभूति मनोहर शान्त ।

पाक यज्ञ करना निश्चित कर

लगे शालियों को चुनने:

उधर वहि ज्वाला भी अपना

लगी धूम पट थी बुनने ।

शुष्क डालियों से वृक्षों की

अग्नि अर्चियाँ हुईं समिद्ध;

आहुति की नव धूम गंध से

नभ कानन हो गया समृद्ध ।

और सोच कर अपने मन मे,

जैसे हम हैं वचे हुए;

क्या आश्चर्य और कोई हो

जीवन लीला रचे हुए ।

अग्निहोत्र अवशिष्ट अन्न कुछ ✓ क्या हुआ

कहीं दूर रख आते थे;

होगा इससे वृत्त अपरिचित

समझ सहज सुख पाते थे ।

दुख का गहन पाठ पढ़ कर अब

सहानुभूति समझते थे;

नीरवता की गहराई में

(शास्त्र मन) मग्न अकेले रहते थे ।

मनन किया करते वे बैठे
 ज्वलित अग्नि के पास बसों;
 एक सजीव तपस्या जैसे
यूनापन. पतझड़ में कर वास रहा ।४६

फिर भी धड़कन कभी हृदय में स्वटकनी
 होती, चिंता कभी नवीन,
 यों ही लगा बीतने उनका
 जीवन अस्थिर दिन-दिन।दीन

प्रश्न उपस्थित नित्य नये थे
 अंधकार की माया में;
 रंग बदलते जो पल-पल में
 (स्वरूप) उस विराट की छाया में ।४७

अर्ध प्रस्फुटित उत्तर मिलते
 प्रकृति सकर्मक रही समस्त,
 निज अस्तित्व बना रखने में
 जीवन आज हुआ था व्यस्त ।४८

✓ तप में निरत हुए मनु, नियमित—
 कर्म लगे अपना करने।
विश्व रंग में कर्मजाल के
 मूत्र लगे बन हो विरने ।५०

उस एकांत नियति शासन मे (विष्णु की प्रेरणा से)

चले विवश धीरे धीरे;

एक शांत स्पंदन लहरो का

होता ज्यो सागर तीरे । ५१

विजन जगत की तंद्रा मे

तब चलता था सूना सपना;

प्रह पथ के आलोक वृत्त से

काल जाल तनता अपना । ५२

प्रहर दिवस रजनी आती थी

चल जाती संदेश-विहीन;

एक विराग-पूर्ण संसृति मे

ज्यो निष्फल आरंभ नवीन । ५३

धवल मनोहर चंद्र विम्ब से

अंकित सुन्दर स्वच्छ निशीथ;

जिसमे शीतल पवन गा रहा

पुलकित हो पावन उद्गीथ । ५४

नाचे दूर दूर विस्तृत था

उर्मिल सागर व्यथित अधीर;

अंतरिज्ञ मे व्यस्त उसी सा

रहा चंद्रिका-निधि गंभीर । ५५

खुलो उसी रमणीय दृश्य में-

अलस चेतना की आँखें;

हृदय कुसुम की खिलीं अचानक

मधु से वे भीगी पाँखें पूछे

^{व्यक्त}
व्यक्त नील मे चल प्रकाश का

कंपन सुख बन वजता था;

एक अतीन्द्रिय स्वप्न लोक का

मधुर रहस्य उलझता था। १५

नव हो जगी अनादि वासना

मधुर प्राकृतिक भूख समान;

चिर परिचित सा चाह रहा था

(१५) द्वंद्व सुखद करके अनुमान। १६

दिवा रात्रि या—मित्र वरुण की ^{चंद्रमा}

वाला का अक्षय शृङ्गार;

मिलन लगा हँसने जीवन के

^{लोक} उर्मिल सागर के उम पार। १७

तप मे मंथम का मंचित बन

तृपित और व्याकुल था आज;

अदृष्टान कर उठा रिक्त का

वह अधीर तम, मृत्ना राज। १८

धीर समीर परस से पुलकित
 विकल हो चला शांत शरीर;
 आशा की उलझी अलकों से
 उठी लहर मधुगन्ध अधीर ।

अशांत { मनु का मन था विकल हो उठा
 संवेदन से खा कर चोट;
 संवेदन ! जीवन जगती को
 जो कटुता से देता घोट ।

“आह ! कल्पना का सुन्दर यह
 जगत मधुर कितना होता !
 सुख स्वप्नों का दल छाया में
 पुलकित हो जगता-सोता ।

संवेदन का और हृदय का
 यह संघर्ष न हो सकता;
 फिर अभाव असफलताओं की
 गाथा कौन कहाँ बकता !

कब तक और अकेले ? कह दो
 हे मेरे जीवन बोलो ?
 किसे सुनाऊँ कथा ? कहो मत,
 अपनी निधि न व्यर्थ खोलो ! ६५

“तम के सुंदरतम रहस्य, हे
^{यमकील} कांति किरण रंजित तारा !
 व्यथित विश्व के सात्विक शीतल
 विदु, भरे नव रस सारा ।

आतप तापित जीवन सुख की
 शांतिमयी छाया के देश
 हे अनंत की गणना ! देते
 तुम कितना मधुमय संदेश !

आह शून्यते ! चुप होने मे ^{हनुमत्}
 तू क्यो इतनी चतुर हुई;
 इंद्रजाल जननी ! रजनी तू
 क्यो अब इतनी मधुर हुई ?

“जब कामना सिधु तट आई

ले संध्या का तारा दीप,

फाड़ मुनहली माड़ी उसकी

तू हमनी क्यो अरी प्रतीप ? ^{फाड़}

इस अनंत काले शासन का

वह जब उच्छ्वसित इतिहास,

कान्दू औ तम घोड़ लिख रही

तू सहसा करती मृदु धाम । ७

विश्व कमल की मृदुल मधुकरि ^{गवरी} - ^{...}

रजनी तू किस कोने से—

आती चूम-चूम चल जाती

पढ़ी हुई किस दोने से।

किस दिशंत रेखा मे इतनी

^{दिलिज}

संचित कर सिसकी सी साँस,

यों समीर मिस हाँफ रही सी

चली जा रही किसके पास।

विकल खिलखिलाती है क्यों तू? ^(...)

इतनी हँसी न व्यर्थ बिखेर;

तुहिन कणों, फेनिल लहरों मे,

^{आत्मवेद}

मच जावेगी फिर अंधेर।

^{...}
घबट उठा देख मुसक्याती

किसे ठिठकती सी आती;

विजन गगन मे किसी भूल सी

किसको स्मृति पथ मे लाती।

रजत कुसुम के नव पराग सी

^{आरती की धूल}

उड़ा न दे तू इतनी धूल;

इस ब्योत्सना की, अरी वावली !

तू इसमें जावेगी भूल। ७५

पंगली हों सन्हाल ले कैसे

छूट पड़ा तेरा अंचल;

देख, विखरती है मणिगजी

अरी उठा बंसुध चंचल।

फटा हुआ था नील वसन क्या

ओ यौवन की मत्तवाली !

देख अकिंचन जगत लूटता

तेरी छवि भोली-भाली।

ऐसे अतुल अनंत विभव मे ^{सौन्दर्य}

जाग पड़ा क्यो तीव्र विराग ?

या भूली सी खोज रही कुछ

जीवन की छाती के दाग।

मार्च 31 1941

“मैं भी भूल गया हूँ कुछ,

हाँ स्मरण नहीं होता, क्या था !

प्रेम, वेदना, भ्रांति या कि क्या ?

मन जिसमें सुख सोता था। •

मिले कहीं वह पड़ा अचानक

उसको भी न लुटा देना,

देख तुझे भी दूँगा तेरा

भाग, न उसे भुला देना !

“कौन तुम ? संसृति-जलनिधि तीर

तरंगों से फेंकी मणि एक,

कर रहे निर्जन का चुपचाप

~~सौन्दर्य~~ प्रभा की धारा से अभिषेक ? १

मधुर विश्रांत और एकांत—

जगत का सुलभा हुआ रहस्य

एक कहरामय सुन्दर मौन मुल्ल

और चंचल मन का आलस्य !” २

सुना यह मनु ने मधु-गुंजार

अमरी मधुकरी का सा जब सानंद,

किये मुख नीचा कमल समान

प्रथम कवि का ज्यों सुन्दर छंद;

एक झिटका सा लगा सहर्ष

निरखने लगे लुटे से, कौन—

ना रहा यह सुन्दर संगीत ?

कुतूहल रह न सका फिर मौन ।

और देखा वह सुन्दर दृश्य

नयन का इंद्रजाल अभिराम;

कुसुम-वैभव में लता समान

चंद्रिका से लिपटा घनश्याम ।

हृदय की अनुकृति वाह्य उदार ✓

एक लंबी काया, उन्मुक्त

मधु पवन क्रीडित ज्यों शिशु साल विशेष

सुशोभित हो सौरभ संयुक्त ।

मसृण गांधार देश के, नील

रोम वाले मेषो के चर्म,

ढँक रहे थे उसका वपु कांत

वन रहा था वह कोमल त्वर्म । आवरण

नील परिधान बीच सुकुमार

खुल रहा मृदुल अधखुला अंग;

खिला हो ज्यों विजली का फूल

मेघ-वन बीच गुलाबी रंग ।

आह ! वह मुख ! पश्चिम के व्योम—

बीच जब धिरते हो घनश्याम;

अरुण रवि-मंडल उनको भेद

दिखाई देता हो छविधाम ।

चा कि, नव इंद्र नील लघु शृंग

नीलग फाड़ कर धधक रही हो कांत,

एक लघु ज्वालामुखी अचेत

माधवी रजनी में अश्रान्त । १०

घिर रहे थे घुँघराले बाल ✓

अंस अवलंबित मुख के पास
नील घन-शावक से सुकुमार

सुधा भरने को विधु के पास । ११

और उस मुख पर वह मुसक्यान !

रक्त किसलुप्य पर ले विश्राम
अरुण की एक किरण अस्तान

अधिक अलसाई हो अभिराम । १२

नित्य यौवन छवि से ही दीप्त

विश्व की करुण कामना मूर्ति;
स्पर्श के आकर्षण से पूर्ण

प्रकट करती ज्यो जड़ में स्फूर्ति । १३

उषा की पहिली लेखा कांत, १६२०५

माधुरी से भींगी भर मोद;

नद भरी जैसे उठे सलज्ज

भोर की तारक द्युति की गोद ।

कुसुम कानन-अंचल में मंद

पवन प्रेरित सौरभ साकार,

रचित परमाणु पराग शरीर

कण

खड़ा हो ले मधु का आधार । १४

प्रकट

और पड़ती हो उस पर शुभ्र ^{वस्तु}
 नवल मधु-राका मन की साथ;
 हँसी का मद विह्वल प्रतिविम्ब
 मधुरिमा खेला सदृश अबाध ! १६

कहा मनु ने, "नभ धरणी बीच ^{असुते की ली}
 बना जीवन रहस्य निरुपाय;
 एक उल्का सा जलता भ्रांत,
 शून्य में फिरता हूँ असहाय ।

शैल निर्भर न बना हतभाग्य
 गल नहीं सका जो कि हिम खंड,
 दौड़कर मिला न जलनिधि अंक
 आह वैसाही हूँ पाषंड । ^{कुछ गीत}

पहेली सा जीवन है व्यस्त
 उसे सुलभाने का अभिमान,
 बतता है विस्मृति का मार्ग
 चल रहा हूँ बन कर अनजान ।

भूलता ही जाता दिन रात ^{रुद्र}
^{सुन्दर} सजल अभिलाषा कलित अतीत;
 बढ़ रहा तिमिर गर्भ में नित्य,
 दीन जीवन का यह संगीत । १७

क्या कहूँ, क्या हूँ मैं उद्भ्रान्त ?

विष्वर में नील गगन के आज
वायु की भटकी एक तरंग,

शून्यता का उजड़ा सा राज । २१

एक विस्मृति का स्तूप अचेत, ^{दीला}

ज्योति का धुँधला सा प्रतिविम्ब;

और जड़ता की जीवन राशि

सफलता का संकलित विलम्ब ।

“कौन हो तुम वसंत के दूत

सूया विरस पतझड़ में अति सुकुमार !

घन तिमिर में चपला की रेख

शोणित तपन में शीतल मन्द वयार । २२

नखत की आशा किरण समान,

हृदय के कोमल कवि की कांत—

कल्पना की लघु लहरी दिव्य

कर रही मानस हलचल शांत !”

लगा कहने आगंतुक व्यक्ति

मिटाता उत्कंठा सविशेष;

दे रहा हो कोकिल सानंद—

मुमन को ज्यों मधुमय संदेशः—

“भरा था मन मे नव उत्साह
सीख लूँ ललित कला का ज्ञान
इधर रह गंधर्वों के देश
पिता की हूँ प्यारी संतान । २६

धूमने का मेरा अभ्यास,
बढ़ा था मुक्त व्योम-तल नित्य;
कुतूहल खोज रहा था व्यस्त
हृदय सत्ता का सुन्दर सत्य । २७

दृष्टि जब जाती हिम-गिरि ओर
प्रश्न करता मन अधिक अधीर,
धरा की यह सिकुड़न भयभीत
आह कैसी है ? क्या है पीर ?

मधुरिमा मे अपनी ही मौन, ^{मैं}
एक सोया संदेश महान,
सजग हो करता था संकेत,
चेतना मचल उठी अनजान ।

बढ़ा मन और चले ये पैर,
शैल मानाओं का शृंगार,
आँख क्री भूख मिटी यह देव

आह कितना सुन्दर सम्भार ।

एक दिन सहसा सिंधु अपार U.S.H. ८
 लगा टकराने नग तल क्षुब्ध;
 अकेला यह जीवन निरुपाय
 आज तक घूम रहा विश्रब्ध ।

यहाँ देखा कुछ बलि का अन्न T.S. 29
भूत-हित-रत किसका यह दान !
 इधर कोई है अभी सजीव
 हुआ ऐसा मन में अनुमान ।

तपस्वी ! क्यों इतने हो छांत ? H.R. ६७
 वेदना का यह कैसा वेग ?
 आह ! तुम कितने अधिक हताश
 बताओ यह कैसा उद्वेग !

हृदय में क्या है नहीं अधीर,
 लालसा जीवन की निश्शेष ?
 कर रहा वंचित कहीं न त्याग
 तुम्हें, मन में धर सुन्दर वेश !

दुःख के डर से तुम अज्ञात प्रयास
 जटिलताओं का कर अनुमान,
काम से भिन्न रहे हो आज,
 भविष्यत् से बन कर अनजान । ३५

कर रही लीलामय आनन्द,

श्रीकृष्णानन्द महा चिति सजग हुई सी व्यक्त,
विश्व का उन्मीलित अभिराम सुन्दर
इसी मे सब होते अनुरक्त । ३६

काम मंगल से मंडित श्रेय

सृष्टि सर्ग, इच्छा का है परिणाम;
तिरस्कृत कर उसको तुम भूल
बनाते हो असफल भवधाम ।

“दुःख की पिछली रजनी बीच

विकसता सुख का नवल प्रभात,
एक परदा यह भीना नील
छिपाये है जिसमें सुख गात ।

जिसे तुम समझे हो अभिशाप,

जगत की ज्वालाओं का मूल;
ईश का वह रहस्य वरदान
कभी मत इसको जाओ भूल,

विषमता की पीड़ा मे व्यस्त

हो रहा स्पंदित विश्व महान;
यही दुःख सुख विकास का मन्त्र
यही भ्रमा का मधुमय दान । ४०

नित्य समरसता का अधिकार,

उमड़ता कारण जलधि समान;
व्यथा से नीली लहरो बीच

विखरते सुख मणि गण दृतिमान ! ४९

लगे कहने मनु सहित विपादः—

“मधुर मारुत से ये उच्छ्वास

अधिक उत्साह तरंग अवाध

उठाते मानस से सविलास ।

किंतु जीवन कितना निरुपाय ।

लिया है देख नहीं संदेह

निराशा है जिसका परिणाम

सफलता का वह कल्पित गेह ।”

कहा आगंतुक ने सस्नेह :—

“अरे तुम इतने हुए अधीर !

हार बैठे जीवन का दौंव,

जीनते मर कर जिसको वीर ।

नप नहीं केवल जीवन सत्य

करुण यह क्षणिक दीन अवसाद;

त्रल आकांक्षा से है भरा

सो रहा आशा का आह्लाद ।

12-11
प्रकृति के यौवन का शृंगार
करेंगे कभी न वासी फूल;
मिलेंगे वे जा कर अति शीघ्र
आह उत्सुक हैं उनकी धूल । ४६

पुरातनता का यह निर्मोह
सहन करती न प्रकृति पल एक;
नित्य नूतनता का आनंद
किये है परिवर्तन में टंक ।

- युगो की चट्टानों पर सृष्टि
डाल पद-चिह्न चली गंभीर;
देव, गंधर्व, असुर की पंक्ति
अनुसरण करती उसे अधीर ।

“एक तुम, यह विस्तृत भू खंड
प्रकृति वैभव से भरा अमंद,
कर्म का भोग, भोग का कर्म
यही जड़ का चेतन आनंद ।

अकेले तुम कैसे असहाय
यजन कर सकते ? तुच्छ विचार ?
नपम्बी ! आकर्षण मे हीन
कर सके नहीं आत्म विस्तार ।

दब रहे हो अपने ही वीर

खोजते भी न कहीं अवलंब;

तुम्हारा सहचर बन कर क्या न

उत्थरण होऊँ मैं बिना विलम्ब ? ५१

समर्पण लो सेवा का सार

सजल संसृति का यह पतवार,

आज से यह जीवन उत्सर्ग

इसी पद तल मे विगत विकार ।

दया, माया, ममता लो आज,

मधुरिमा लो, अगाध विश्वास;

हमारा हृदय रत्न निधि स्वच्छ

तुम्हारे लिये खुला है पास ।

बनो संसृति के मूल रहस्य

तुम्हीं से फैलेगी वह बेल;

विश्व भर सौरभ से भर जाय

सुमन के खेलो सुन्दर खेल ।

“और यह क्या तुम सुनते नहीं

विधाता का मंगल वरदान—

“शक्तिशाली हो, विजयी बनो”

विश्व मे गूँज रहा जय गान । ५५

“डरो मत अरे अमृत संतान
 अप्रसर है मंगल मय वृद्धि;
 पूर्ण आकर्षण जीवन केन्द्र
 खिची आवेगी सकल समृद्धि ।^{५६}

देव-असफलताओं का ध्वंस
 प्रचुर उपकरण जुटा कर आज;
 पड़ा है वन मानव संपत्ति
 पूर्ण हो मन का चेतन राज ।

चेतना का सुन्दर इतिहास
 अखिल मानव भावों का सत्य;
 विश्व के हृदय-पटल पर दिव्य
 अक्षरो से अंकित हो नित्य ।

विधाता की कल्याणी मृष्टि
 सफल हो इस भूतल पर पूर्ण;
 पटें सागर, विखरे ग्रह-पंज
 और ज्वालामुखियाँ हो चूर्ण ।

उन्हें चिनगारी सदृश सदर्प
 कुचलती रहे खड़ी सानद;
 आज मे मानवता की कीर्ति
 अनिल, भू, जल मे रहे न बंद ।^{५७}

जलधि के फूटे कितने उस
 द्वीप, कच्छप इव-उतराय;
 किंतु वह खड़ी रहे दृढ़ मूर्ति
 अभ्युदय का कर रही उपाय । ६

विश्व की दुर्बलता बल बने,
 पराजय का बढ़ता व्यापार
 हँसाता रहे उसे सविलास
 शक्ति का क्रीड़ा मय संचार । ६

शक्ति के विद्युत्करण, जो व्यस्त ✓
 विकल विखरे हैं, हो निरुपाय;
 समन्वय उसका करे समस्त
 विजयिनी मानवता हो जाय । ७

४
 काम

“मधु मय वसंत जीवन वन के,
 वह अंतरिक्ष की लहरों में;
 कब आये थे तुम चुपके से
 रजनी के पिछले पहरों में ।

क्या तुम्हें देख कर आते यो,
 मतवाली कोयल बोली थी !
 उस नीरवता मे अलसाई
 कलियो ने आँखें खोली थीं !

जब लीला से तुम सीख रहें
 कोरक कोने में लुक रहना,
 तब शिथिल सुरभि से धरणी मे
 विछलन न हुई थी ? सच कहना ।

जब लिखते थे तुम सरस हँसी
 अपनी, फूलों के अंचल मे;
 अपना फलकंठ मिलाते थे
 भरनो के कोमल कल कल मे ।

निश्चित आह ! वह था कितना
 उल्लास, कोकली के स्वर में !
 आनन्द प्रतिध्वनि गूँज रही
 जीवन दिगंत के अंबर मे ।

शिशु चित्रकार चंचलता मे
 कितनी आशा चित्रित करते !
 अस्पष्ट एक लिपि ज्योतिमयी
 जीवन की आँखों मे भरते ।

लतिका घँघट से चितवन को

वह कुसुम दुग्ध सी मधु धारा,

प्लावित करती मन अजिर रही,

था तुच्छ विश्व वैभव सारा ।

वे फूल और वह हँसी रही

वह सौरभ, वह निश्वास छना;

वह कलरव, वह संगीत अरे

वह कोलाहल एकांत बना !”

कहते कहते कुछ सोच रहे

लेकर निश्वास निराशा की;

मनु अपने मन की बात, रुकी

फिर भी न प्रगति अभिलाषा की ।

“ओ नील आवरण जगती के

दुर्वोध न तू ही है इतना;

अवगुंठन होता आँखों का

आलोक रूप वचता जितना ।

चल-चक्र वरुण का ज्योति भरा

व्याकुल तू क्यों देता फेरी ?

तारों के फूल बिखरते हैं

लुटती है असफलता तेरी ।

नव नील कुञ्ज है भीम रहे,
 कुसुमों की कथा न बंद हुई;
 है अंतरिक्ष आमोद भरा
 हिम कणिका ही मकरंद हुई ।

इस इंदीवर से गंध भरी
 चुनती जाली मधु की धारा;
 मन-मधुकर की अनुराग मयी
 बन रही मोहिनी सी कारा ।

अणुओं को है विश्राम कहाँ
 यह कृति मय वेग भरा कितना,
 अविराम नाचता कंपन है,
 उल्लास सजीव हुआ कितना ।

उन नृत्य शिथिल निश्वासो की,
 कितनी है मोह मयी माया,
 जिन से समीर छनता छनता
 वनता है प्राणों की छाया ।

आकाश-गंध हैं पूरित से
 यह मृष्टि गहन मी होती है,
 आलोक सभी मूर्च्छित मोंते,
 यह आँव थकी मी रोती है

सौंदर्य मयी चंचल कृतियों
 वन कर रहस्य हैं नाच रही;
 मेरी आँखों को रोक वहीं
 आगे बढ़ने में जाँच रही ।

मैं देख रहा हूँ जो कुछ भी,
 वह सब क्या छाया उलभन है ?
 सुन्दरता के इस परदे में
 क्या अन्य धरा कोई धन है ?

मेरी अक्षय तिथि ! तुम क्या हो,
 पहचान सकूँगा क्या न तुम्हें ?
 उलभन प्राणों के धागों की
 सुलभन का समझ मान तुम्हें ।

साधवी निशा की अलसाई
 अलको में लुकते तारा सी;
 क्या हो सूने मरु-अंचल में
 अंनः सलिला की धारा सी !

कृतियों में चुपके चुपके से
 कोई मधु धारा घोल रहा;
 इस नीरवता के परदे में
 जैसे कोई कुछ बोल रहा ।

है स्पर्श मलय के भिलमिल सा
 संज्ञा को और सुलाता है;
 पुलकित हो आँखें वन्द किये
 तंद्रा को पास बुलाता है ।

ब्रीड़ा है यह चंचल कितनी
 विभ्रम से वूँघट खींच रही;
 छिपने पर स्वयं मृदुले कर से
 क्यो मेरी आँखें मीच रही !

उद्वुद्ध चित्तिज की श्याम छटा
 इस उदित शुक्र की छाया मे;
 ऊपा सा कौन रहस्य लिये
 सोती किरनो की काया मे !

उठती हैं किरनों के ऊपर
 कामल किसलय की छाजन सी;
 न्वर का मधु निस्वन रंघ्रों मे
 जैसे कुछ दूर वजे वंसी ।

सब कहते हैं 'खोलो खोलो
 छवि देग्गा जीवन-धन की',
 आवरण न्वयं वन्तं जाते
 है भीड़ लग रही दर्शन की ।

चाँदनी सदृश खुल जाय कहीं
 अवगुंठन आज सँवरता सा;
 जिसमें अनंत कल्लोल भरा
 लहरों में मस्त विचरता सा—
 अपना फैनिल फन पटक रहा
 मणियों का जाल लुटाता सा;
 उन्निद्र दिखाई देता हो
 उन्मत्त हुआ कुछ गाता सा ।”

“जो कुछ हो, मैं न सम्हालूँगा
 इस मधुर भार को जीवन के;
 आने दो कितनी आती हैं
 बाधायें दम संयम, वन के ।
 नचत्रो, तुम क्या देखोगे
 इस ऊपा की लाली क्या है ?
 संकल्प भर रहा है उनमें
 संदेहो की जाली क्या है ?
 कौशल यह कोमल कितना है
 सुषमा दुर्भेद्य वनेगी क्या ?
 चेतना इंद्रियों की मेरी
 मेरी ही हार वनेगी क्या ?

“पीता हूँ, हॉ मै पीता हूँ
 यह स्पर्श, रूप, रस, गंध भरा;
 मधु लहरों के टकराने से
 ध्वनि मे है क्या गुंजार भरा ।
 तारा वन कर यह बिखर रहा
 क्यो स्वप्नों का उन्माद अरे !
 मादकता माती नींद लिये
 सोऊँ मन में अवसाद भरे ।”
 चेतना शिथिल सी होती है
 उन अंधकार की लहरों में;
 मनु डूब चले धीरे-धीरे
 रजनी के पिछले पहरों में ।
 उस दूर क्षितिज में सृष्टि वनी
 स्मृतियों की संचित छाया से;
 इस मन को है विश्राम कहाँ
 चंचल यह अपनी माया से ।
 जागरण लोक था भूल चला
 स्वप्नों का सुख संचार हुआ;
 औतुक सा वन मनु के मन का
 वह सुन्दर क्रीड़ागार हुआ ।

धा व्यक्ति सोचता आलस मे

चेतना सजग रहती दुहरी;

कानो के कानि खोल कर के

सुनती थी कोई ध्वनि गहरी ।

“प्यासा हूँ मै अब भी प्यासा

संतुष्ट ओघ से मैं न हुआ;

आया फिर भी वह चली गया

वृष्णा को तनिक न चैन हुआ ।

देवों की सृष्टि विलीन हुई

अनुशीलन में अनुदिन मेरे;

मेरा अतिचार न बंद हुआ

उन्मत्त रहा सबको घेरे ।

मेरी उपासना करते वे

मेरा संकेत विधान बना;

विस्तृत जो मोह रहा मेरा

वह देव विलास वितान बना ।

मैं काम रहा सहचर उनका

उनके विनोद का साधन था;

हँसता था और हँसाता था

उनका मैं कृतिमय जीवन था ।

जो आकर्षण बन हँसती थी
 रति थी अनादि वासना वही;
 अव्यक्त प्रकृति उन्मीलन के
 अंतर में उसकी चाह रही ।
 हम दोनों का अस्तित्व रहा
 उस आरम्भिक आवर्तन सा;
 जिससे संसृति का बनता है
 आकार रूप के नर्तन सा ।
 उस प्रकृति लता के यौवन मे
 उस पुष्पवती के माधव का;
 मधु हास हुआ था वह पहला
 दो रूप मधुर जो ढाल सका ।

“वह मूल शक्ति उठ खड़ी हुई
 अपने आलस का त्याग किये;
 परमाणु बाल सब दौड़ पड़े
 जिसका सुन्दर अनुराग लिये ।
 कुटुम्ब का चूर्ण उड़ाते से
 मिलने को गले ललकते से,
 अंतरिक्ष के मधु उत्सव के
 त्रिद्युक्कण मिले भलकने से ।

वह आकर्षण, वह मिलन हुआ
 प्रारम्भ माधुरी छाया में;
 जिसको कहते सब सृष्टि, वनी
 मतवाली अपनी माया में ।

प्रत्येक नाश विश्लेषण भी
 संश्लिष्ट हुये, वन सृष्टि रही;
 ऋतुपति के घर कुसुमोत्सव था,
 मादक मरंद की वृष्टि रही ।

भुज-लता पड़ी सरिताओं की
 शैलों के गले सनाथ हुये;
 जलनिधि का अंचल व्यजन बना
 धरणी का, दो दो साथ हुये ।

कोरक अंकुर सा जन्म रहा,
 हम दोनों साथी भूल चले;
 उस नवल सर्ग के कानन में
 मृदु मलयानिल से फूल चले ।

हम भूख प्यास से जाग उठे,
 आकांक्षा-वृष्टि समन्वय में;
 रति-काम वने उस रचना में
 जो रही नित्य यौवन वय में ।”

“सुर बालाओं की सखी रही
 उनकी हृत्तंत्री की लय थी;
 रति, उनके मन को सुलभाती
 वह राग भरी थी, मधुमय थी ।
 मैं तृष्णा था विकसित करता,
 वह तृप्ति दिखाती थी उनको;
 आनन्द-समन्वय होता था
 हम ले चलते पथ पर उनको ।
 वे अमर रहे न विनोद रहा,
 चेतनता रही, अनंग हुआ;
 हूँ भटक रहा अस्तित्व लिये
 संचित का सरल प्रसंग हुआ ।”

“यह नीड़ मनोहर कृतियों का
 यह विश्व कर्म रंगस्थल है;
 है परंपरा लग रही यहाँ
 ठहरा जिसमें जितना बल है ।
 वे कितने ऐसे होते है
 जो केवल साधन बनते है;
 आरम्भ और परिणामो के
 संबंध मूत्र में बुनते हैं ।

ऊषा की सजल गुलाली जो
 घुलती है नीले अंबर में;
 वह क्या है ? क्या तुम देख रहे
 वर्णों के मंघाडंबर में
 अंतर है दिन और रजनी का
 यह साधक कर्म विखरता है;
 माया के नीले अंचल में
 आलोक विदु सा भरता है ।”

“आरंभिक वात्या उद्गम मैं
 अव-प्रगति बन रहा संसृति का;
 मानव की शीतल छाया में
 ऋण शोध करूँगा निज कृति का ।
 दोनों का समुचित प्रतिवर्तन
 जीवन में शुद्ध विकास हुआ;
 प्रेरणा अधिक अब स्पष्ट हुई
 जब विप्लव में पड़ हास हुआ ।
 यह लीला जिसकी विकस चली
 वह मूल शक्ति थी प्रेम कला;
 उसका संदेश सुनाने को
 संसृति में आई वह अमला ।

हम दोनों की संतान वही
कितनी सुंदर भोली-भाली,
रंगो ने जिनसे खेला हो
ऐसे फूलों की वह डाली ।

जड़-चेतनता की गाँठ वही
सुलभन है भूल-सुधारों की ।
वह शीतलता है शांतिमयी
जीवन के उष्ण विचारों की ।

उसके पाने की इच्छा हो
तो योग्य बनो” कहती कहती,
वह ध्वनि चुपचाप हुई सहसा
जैसे मुरली चुप हो रहती ।

मनु आँख खोल कर पूछ रहे:—

“पथ कौन वहाँ पहुँचाता है ?
उस ज्योतिमयी को देव ! कहो
कैसे कोई नर पाता है ?”

पर कौन वहाँ उत्तर देता ।

वह म्रण अनोखा भंग हुआ;
देखा तो सुन्दर प्राची से
अमणोदय का रस रंग हुआ ।

उस लता कुञ्ज को मिल-मिल से
 हेमाभरश्मि थी खेल रही,
 देवों के सोम सुधा रस की
 मनु के हाथों में बेल रही ।

५ वासना

चल पड़े कव से हृदय दो पथिक से अश्रांत;
 यहाँ मिलने के लिये, जो भटकते थे भ्रांत ।
 एक गृह-पति, दूसरा था अतिथि विगत विकार;
 प्रश्न था यदि एक, तो उत्तर द्वितीय उदार ।

एक जीवन सिधु था, तो वह लहर लघु लोल;
 एक नवल प्रभात, तो वह स्वर्ण किरण अमोल ।
 एक था आकाश वर्षा का सजल उद्दाम;
 दूसरा रंजित किरण से श्री-कलित घनश्याम ।

नदी तट के क्षितिज में नव जलद, सायंकाल;
 खेलता दो विजलियों से मधुरिमा का जाल ।
 लड़ रहे अविरत युगल थे चेतना के पाश;
 एक सकता था न कोई दूसरे को फाँस !

था समर्पण मे ग्रहण का एक सुनिहित भाव;
 थी प्रगति, पर अड़ा रहता था सतत अटकाव।
 चल रहा था विजन-पथ पर मधुर-जीवन-खेल;
 दो अपरिचित से नियति अब चाहती थी मेल।

नित्य परिचित हो रहे तब भी रहा कुछ शेष;
 गूढ़ अंतर का छिपा रहता रहस्य विशेष।
 दूर जैसे सघन वन-पथ अंत का आलोक;
 सतत होता जा रहा हो, नयन की गति रोक।

गिर रहा निस्तेज गोलक जलधि मे असहाय,
 घन पटल मे डूबता था किरण का समुदाय।
 कर्म का अवसाद दिन से कर रहा छल छंद;
 मधुकरी का सुरस संचय हो चला अब बंद।

उठ रही थी कालिमा धूसर क्षितिज से दीन;
 भेंटता अंतिम अरुण आलोक वैभव हीन।
 वह दरिद्र मिलन रहा रच एक कन्या लोक;
 शोक भर निर्जन निलय मे विह्वलते थे कोक।

मनु अभी तक मनन करते थे लगाये ध्यान;
 काम के संदेश मे ही भर रहे थे कान।
 डर गूढ़ मे था जुड़े थे उपकरण अधिकार;
 शून्य पशु या धान्य का होने लगा संचार!

नई इच्छा खांच लाती, अतिथि का संकेत—
चल रहा था सरल शासन युक्त सुरुचि समेत ।
देखते थे अग्नि-शाला से कुतूहल युक्त;
मनु चमत्कृत निज नियति का खेल बंधन-मुक्त ।

एक माया ! आ रहा था पशु अतिथि के साथ;
हो रहा था मोह करुणा से सजीव सनाथ ।
चपल कोमल कर रहा फिर सतत पशु के अंग;
स्नेह से करता चमर उद्ग्रीव हो वह संग ।

कभी पुलकित रोम राजी से शरीर उद्दाल,
भोंवरो से निज बनाता अतिथि सन्निधि जाल ।
कभी निज भोले नयन से अतिथि वदन निहार;
सकल संचित स्नेह देता दृष्टि पथ से ढार

और वह पुचकारने का स्नेह शवलित चाव;
मंजु ममता से मिला बन हृदय का सद्भाव ।
देखते ही देखते दोनों पहुँच कर पास;
लगे करने सरल शोभन सधुर सुग्ध विलास ।

वह विराग-विभूति ईर्ष्या-पवन से हो व्यस्त;
विखरती थी, और खुलते ज्वलन कण जो अस्त ।
फिरु यह क्या ? एक तीखी घूँट, हिचकी आह !
कौन देता है हृदय मे वेदना मय ड़ाह ?

“आह यह पशु और इतना सरल सुन्दर स्नेह !
पल रहे मेरे दिये जो अन्न से इस गेह ।
मै ? कहाँ मैं ? ले लिया करते सभी निज भाग;
और देते फेंक मेरा प्राण्य तुच्छ विराग !

अरी नीच कृतघ्नते ! पिच्छल शिला संलग्न;
मलिन काई सी करेगी हृदय कितने भग्न ?
हृदय का राजस्व अपहृत, कर अधम अपराध;
दस्यु मुझसे चाहते मैं सुख सदा निर्वाध ।

विश्व में जो सरल सुन्दर हो विभूति महान,
सभी मेरी है, सभी करती रहे प्रतिदान ।
यही तो, मै ज्वलित वाङ्मय-वह्नि नित्य अशांत,
सिधु लहरो सा करें शीतल मुझे सच शांत ।”

आ गया फिर पास क्रीड़ाशील अतिथि उदार;
चपल शैशव सा मनोहर भूल का ले भार ।
कहा “क्यों तुम अभी बैठे ही रहे धर ध्यान;
देखती हैं आँख कुछ, सुनते रहे कुछ कान—

मन कहीं, यह क्या हुआ है ? आज कैसा रंग ?”
नत हुआ फल द्रव ईर्ष्या का, विलीन उमंग
आँसु सदज्ञाने लगा कर-कमल कोमल कान्त,
देख कर ब्रह्म रूप सुप्रभा मनु हुये कुछ शांत ।

कहा "अतिथि ! कहाँ रहे तुम किधर थे अज्ञात
और यह सहचर तुम्हारा कर रहा ज्यो वात—
किसी सुलभ भविष्य की, क्यों आज अधिक अधीर
मिल रहा तुम से चिरंतन स्नेह सा गंभीर ?

कौन हो तुम खींचते यो मुझे अपनी ओर;
और ललचाते स्वयं हटते उधर की ओर !
ज्योत्स्ना निर्भर । ठहरती ही नहीं यह आँख;
तुम्हे कुछ पहचानने की खो गई सी साख ।

कौन करुण रहस्य है तुम मे छिपा छविमान
लता वीरुध दिया करते जिसे छाया दान ।
पशु कि हो पापाण सब मे नृत्य का नव छंद;
एक आलिंगन बुलाता सभी को सानंद ।

राशि राशि विखर पड़ा है शांत संचित प्यार;
रख रहा है उसे ढोकर दीन विश्व उधार ।
देखता हूँ चकित जैसे ललित लतिका-लास;
अरुण वन की सजल छाया मे दिनांत निवास—

और उसमे हो चला जैसे सहज सविलास
मंदिर माधव यामिनी का धीर पद विन्यास ।
आह वह जो रहा सूना पड़ा कोना दीन;
ध्वस्त मंदिर का, बसाता जिसे कोई भी न—

उसी मे विश्राम माया का अचल आवास;
 अरे यह सुख नींद कैसी, हो रहा हिम हास !
 वासना की मधुर छाया ! स्वास्थ्य बल विश्राम !
 हृदय की सौंदर्य्य प्रतिमा ! कौन तुम छवि धाम !

कामना की किरन का जिसमे मिला हो आज,
 कौन हो तुम, इसी भूले हृदय की चिर खोज ।
 कुन्द मंदिर सी हँसी ज्यो खुली सुषमा बाँट,
 क्यों न वैसे ही खुला यह हृदय रुद्ध कपाट ?”

कहा हँस कर “अतिथि हूँ मै, और परिचय व्यर्थ;
 तुम कभी उद्विग्न इतने थे न इसके अर्थ !
 चलो, देखो वह चला आता बुलाने आज—
 सरल हँसमुख विधु जलद लघु खंड वाहन साज !

कालिमा धुलने लगी धुलने लगा आलोक,
 इसी निभृत अनंत मे बसने लगा अत्र लोक;
 इस निशामुख की मनोहर गुधामय मुसक्यान,
 देख कर सब भूल जायें दुःख के अनुमान ।

देख लो, ऊँचे शिखर का व्योम चुम्बन व्यस्त;
 लांदना अंतिम किरण का और होना अस्त ।
 चलो तो इस कौमुदी में देख आवें आज;
 प्रकृति का यह स्व'न शासन, साधना का राज ।”

सृष्टि हँसने लगी आँखों में खिला अनुराग;
 गग रंजित चंद्रिका थी, उड़ा सुमन पराग ।
 और हँसता था अतिथि मनु का पकड़ कर हाथ;
 चले दोनो, स्वप्न पथ में स्नेह संवल साथ ।

देवदारु निकुञ्ज गहर सब सुधा में स्नात;
 सब मनाते एक उत्सव जागरण की रात ।
 आ रही थी मंदिर भीनी माधवी की गंध;
 पवन के घन धिरे पड़ते थे वने मधु अंध ।

शिथिल अलसाई पड़ी छाया निशा की कांत;
 सो रही थी शिशिर कण की सेज पर विश्रांत ।
 उसी मुरमुट में हृदय को भावना थी भ्रांत;
 जहाँ छाया सृजन करती थी कुतूहल कांत ।

कहा मनु ने “तुम्हें देखा अतिथि ! कितनी वार,
 किंतु इतने तो न थे तुम दवे छवि के भार !
 पूर्व जन्म कहूँ कि था स्पृहणीय मधुर अतीत;
 गँजते जब मंदिर घन में वासना के गीत ।

भूल कर जिस दृश्य को मैं बना आज अचेत;
 वही कुछ सब्रोंड़, सस्मित कर रहा संकेत ।
 ‘मैं तुम्हारा हो रहा हूँ’ यही सुदृढ़ विचार;
 चेतना का परिधि वनता घूम चक्राकार

मधु वरसती विधु किरन हैं काँपती सुकुमार ।
 पवन मे है पुलक मंथर, चल रहा मधु-भार ।
 तुम समीप, अधीर इतने आज क्यों हैं प्राण ?
 छक रहा है किस सुरभि से तृप्त हो कर प्राण ?

आज क्यों संदेह होता रूठने का व्यर्थ;
 क्यों मनाना चाहता सा बन रहा असमर्थ !
 धमनियों मे वेदना सा रक्त का संचार;
 हृदय मे है काँपती धड़कन, लिये लघु भार !

चेतना रंगीन ज्वाला परिधि मे सानंद,
 मानती सी दिव्य सुख कुछ गा रही है छंद !
 अग्नि कीट समान जलती है भरी उत्साह,
 और जीवित है, न छाले है न उसमे दाह !

कौन हो तुम विश्व माया कुहक सी साकार,
 प्राण सत्ता के मनोहर भेद सी सुकुमार !
 हृदय जिसकी कांत छाया मे लिये निश्वास,
 धके पथिक समान करता व्यजन ग्लानि विनाश ।”

श्याम नभ में मधु किरन सा फिर वही मृदु हाम,
 सिंधु की हिलकोर दक्षिण का समीर विलास !
 कुञ्ज मे गुञ्जरित कोई मुकुल सा अव्यक्त,
 लगा ऋदने अतिथि, मनु थे सुन रहे अनुरक्त—

“यह अतृप्ति अधीर मन की क्षोभयुत उन्माद,
सखे ! तुमुल तरंग सा उच्छ्वासमय संवाद,
मत कहो पूछो न कुछ, देखो न कैसी मौन,
विमल राका मूर्ति बन कर स्तब्ध बैठा कौन !

विभव मतवाली प्रकृति का आवरण वह नील,
शिथिल है, जिस पर विखरता प्रचुर मंगल खील,
राशि-राशि नखत कुसुम की अर्चना अशांत
विखरती है, तामरस सुन्दर चरण के प्रांत ।”

मनु निरखने लगे ज्यों-ज्यों यामिनी का रूप,
वह अनंत प्रगाढ़ छाया फैलती अपरूप;
बरसता था मंदिर कण सा स्वच्छ सतत अनंत,
मिलन का संगीत होने लगा था श्रीमंत ।

छूटती चिनगारियाँ उत्तेजना उद्भ्रांत,
धधकती ज्वाला मधुर, था वक्ष विकल अशांत ।
वात-चक्र समान कुछ था बाँधता आवेश,
धैर्य का कुछ भी न मनु के हृदय में था लेश;

कर पकड़ उन्मत्त से हो लगे कहने, “आज,
देखता हूँ दूसरा कुछ मधुरिमामय साज !
वही छवि ! हाँ वही जैसे ! किंतु क्या यह भूल ?
रही विस्मृति सिधु में स्मृति नाव विकल अकूल !

जन्म संगिनि एक थी जो काम वाला, नाम—
मधुर श्रद्धा था, हमारे प्राण को विश्राम—
सतत मिलता था उसी से, अरे जिसको फूल,
दिया करते अर्घ्य में मकरंद, सुपमा मूल !

प्रलय में भी बच रहे हम फिर मिलन का मोद,
रहा मिलने को बचा सूने जगत की गोद ।
ज्योत्स्ना सी निकल आई । पार कर नीहार,
प्रणय विधु है खड़ा नभ में लिये तारक हार !

कुटिल कुन्तल से बनाती काल मायाजाल,
नीलिमा से नयन की रचती तमिस्रा माल ।
नीद सी दुर्भेद्य तम की फेंकती यह दृष्टि,
स्वप्न सी है विखर जाती हँसी की चल सृष्टि,

हुई केंद्रीभूत सी है साधना की स्फूर्ति,
दृढ़ सकल सुकुमारता में रम्य नारी मूर्ति ।
दिवाकर दिन या परिश्रम का विकल विश्रांत,
मैं पुरुष शिशु सा भटकता आज तक था भ्रांत ।

चंद्र की विश्राम राका वालिका सी कांत,
विजयिनी सी दीखती तुम माधुरी सी शांत ।
पददलित सी थी ब्रज्या ज्यो सदा आक्रांत,
शय्य श्यामल भूमि में होती समाप्त अशांत ।

आह ! वैसा ही हृदय का बन रहा परिणाम,
 पा रहा हूँ आज देकर तुम्हीं से निज काम ।
 आज ले लो चेतना का यह समर्पण दान ।
 विश्व रानी ! सुन्दरी नारी ! जगत की मान ।”

धूम लतिका सी गगन तरु पर न चढ़ती दीन,
 दबी शिशिर निशीथ मे उ्यों ओस भार नवीन ।
 झुक चली सबीड़ वह सुकुमारता के भार,
 लड़ गई पाकर पुरुष का नर्म मय उपचार;

और वह नारीत्व का जो मूल मधु अनुभाव,
 आज जैसे हँस रहा भीतर बढ़ाता चाव ।
 सधुर ब्रीड़ा मिश्र चिता साथ ले उल्लास,
 हृदय का आनंद कूजन लगा करने रास ।

गिर रही पलके, झुकी थी नासिका की नोक,
 झूलता थी कान तक चढ़ती रही बेरोक ।
 स्पर्श करने लगी लज्जा ललित कर्ण कपोल,
 खिला पुलक कदंब सा था भरा गद्गद बोल ।

कितु बोली “क्या समर्पण आज का हे देव !
 बनेगा चिर-बंध नारी हृदय हेतु सदैव ।
 आह मैं दुर्बल, कहो क्या ले सकूंगी दान ।
 वह, जिसे उपभोग करने में विकल हो प्रान ?”

६ लज्जा

“कोमल किसलय के अंचल मे
नन्ही कलिका ज्यों छिपती सी;
गोधूली के धूमिल पट में
दीपक के स्वर में दिपती सी ।

संजुल स्वप्नों की विस्मृति में
मन का उन्माद निखरता ज्यों;
सुरभित लहरों की छाया मे
बुल्ले का विभव विखरता ज्यों;

वैसी ही माया मे लिपटी
अधरो पर उँगली धरे हुये;
माधव के सरस कुतूहल का
आँखों मे पानी भरे हुए ।

नारव निशीथ मे लतिका सी
तुम कौन आ रही हो बढ़ती ?
कोमल वाहे फैलाये सी
आलिगन का जादू पढ़ती !

किन इंद्रजाल के फूलों से
लेकर सुहाग कण राग भरे;
गिर नीचा कर हो गूँथ रही
माला जिससे मधु धार ढरे ?

पुलकित कदंब की माला सी
 पहना देती हो अंतर मे;
 मुक जाती है मन की डाली
 अपनी पलभरता के डर में ।

वरदान सदृश हो डाल रही
 नीली किरनों से चुना हुआ;
 यह अंचल कितना हलका सा
 कितने सौरभ से सना हुआ ।

सब अंग मोम से बनते हैं
 कोमलता मे बल खाती हैं;
 मैं सिमिट रही सी अपने मे
परिहास गीत सुन पाती हूँ ।

स्मित बन जाती तरल हँसी
 नयनों में भर कर बाँकपना;
 प्रत्यक्ष देखती हूँ सब जो
 वह बनता जाता है सपना ।

मेरे सपनों से कलरव का
 संसार आँख जब खोल रहा;
 अनुराग समीरों पर तिरता
 था इतराता सा डोल रहा ।

अभिलाषा अपने यौवन में
 उठती उस सुख के स्वागत को,
 जीवन भर के बल वैभव से
 सत्कृत करती दूरागत को ।

किरनों का रज्जु समेट लिया
 जिसका अवलंबन ले चढ़ती;
 रस के निर्भर में धँस कर मैं
 आनंद शिखर के प्रति बढ़ती ।

दृष्टि में हिचक, देखने में
 पलकें आँखों पर झुकती है,
 कलरव परिहास भरी गँजें
 अधरो तक सहसा रुकती हैं ।

संकेत कर रही रोमाली
 चुपचाप बरजती खड़ी रही;
 नापा वन भौहों की काली
 रेखा सी भ्रम में पड़ी रही ।

तुम कौन ? हृदय की परवशता ?
 सारी स्वतंत्रता छीन रही,
 स्वच्छंद सुमन जो खिले रहे
 जीवन वन से हो वीन रही !”

संध्या की लाली में हैंसती.

उसका ही आश्रय लेती सी;
झाया प्रतिमा गुनगुना उठी
श्रुता का उत्तर देती सी।

"इतना न चमत्कृत हो चाले !

अपने मन का उपकार करो;
मैं एक पकड़ हूँ जो कहती
ठहरो कुछ सोच विचार करो।

अंदर-चुन्धी हिम शृंगो से

कलरव कोलाहल साथ लिये;
विद्युत् की प्राणमयी धारा
बहती जिसमे उन्माद लिये।

नंगल कुङ्कुम की श्री जिसमें

निखरी हो ऊपा की लाली;
भोला सुहाग इठलाता हो
ऐसी हो जिसमें हरियाली।

हो नयनों का कल्याण बना

आनंद सुमन ना विकसा हो,
दानंती के वन-वैभव में
जिसका पंचम स्वर पिक सा हो;

जो गूँज उठे फिर नस नस में-
 मूर्च्छना समान मचलता सा;
 आँखों के साँचे में आकर
 रमणीय रूप बन ढलता सा;

नयनों की नीलम की घाटी
 जिस रस घन से छा जाती हो,
 वह कौंध कि जिससे अंतर की
 शीतलता ठंडक पाती हो।

हिल्लोल भरा हो ऋतुपति का
 गोधूली की सी ममता हो;
 जागरण प्रात सा हँसता हो
 जिसमें मध्याह्न निखरता हो

हो चकित निकल आई सहसा
 जो अपने प्राची के घर से,
 उस नवल चंद्रिका से विछले
 जो मानस की लहरों पर से।

फूलों की कोमल पंखड़ियों
 विखरे जिसके अभिनंदन में,
 मकरंद मिलानी हो अपना
 स्वागत के कुंकुम चंदन में।

कोमल किसलय मर्मर रव से

जिसका जय घोष सुनाते हों;

जिसमे दुख सुख मिलकर मन के

उत्सव आनंद मनाते हों।

उज्ज्वल वरदान चेतना का

सौंदर्य जिसे सब कहते है;

जिसमे अनंत अभिलाषा के

सपने सब जगते रहते हैं।

मै उसी चपल की धात्री हूँ

गौरव माहिमा हूँ सिखलाती;

ठोकर जो लगने वाली है

उसको धीरे से समझाती।

मै देव सृष्टि की रति रानी

निज पंचवाण से वंचित हो;

वन आवर्जना मूर्ति दीना

अपनी अतृप्ति सी संचित हो।

अवशिष्ट रह गई अनुभव में

अपनी अतीत सफलता सी,

लीला विलास की खेद भरी

अवसाद मयी श्रम दलिता सी।

मै रति की प्रतिकृति-लज्जा हूँ ✓

मै शालीनता सिखाती हूँ
सतवाली सुन्दरता पग में

नूपुर सी लिपट मनाती हूँ ।

लाली वन सरल कपोलों में

आँखों में अंजन सी लगती;

कुंचित अलको सी धुंधराली

मन की मरुोर वन कर जगती ।

चंचल किशोर सुन्दरता की

मै करती रहती रखवाली,

मै वह हलकी सी मसलन हूँ

जो बनती कानों की लाली ।”

“हाँ ठीक, परंतु वताओगी

मेरे जीवन का पथ क्या है ?

इस निविड़ निशा में संसृति की

आलोक मयी रेखा क्या है ?

यह आज समझ तो पाई हूँ

मै दुर्बलता में नारी हूँ,

अव्यव की मुन्दर कोमलता

लेकर मैं सब से हारी हूँ ।

पर मन भी क्यों इतना ढीला
अपने ही होता जाता है ।

घनश्याम खंड सी आँखों में
क्यों सहसा जल भर आता है ?

सर्वस्व समर्पण करने की
विश्वास महा तरु छाया में ।

चुपचाप पड़ी रहने की क्यों
समता जगती है माया में ?

छाया पथ में तारक द्युति सी
भिलभिल करने की मधु लीला,

अभिनय करती क्यों इस मन में
कोमल निरोहता श्रम शीला ?

निस्संवल होकर तिरती हूँ
इस मानस की गहराई में;

चाहती नहीं जागरण कभी
सपने की इस सुघराई में ।

नारी जीवन का चित्र यही
क्या ? विकल रंग भर देती हो;

अस्फुट रेखा की सीमा में;
आकार कला को देती हो ।

रुकती हूँ और ठहरती हूँ -

पर सोच विचार न कर सकती;

पगली सी कोई अंतर में

बैठी जैसे, अनुदिन बकती ।

मैं जभी तोलने का करती

उपचार स्वयं तुल जाती हूँ;

भुज लता फँसा कर नर तरु से

भूले सी भोंके खाती हूँ ।

इस अर्पण में कुछ और नहीं

केवल उरसर्ग छलकता है;

मैं दे दूँ और न फिर कुछ लूँ

इतना ही सरल झलकता है ।

“क्या कहती हो ठहरो नारी !

संकरुप अश्रु जल से अपने;

तुम दान कर चुकी पहले ही

जीवन के सोने से सपने ।

नारी ! तुम केवल श्रद्धा हो

विश्वास रजन नग पग तल में;

पावृष स्रोत सी बहा करो

जीवन के सुन्दर समतल में ।

देवों की विजय, दानवों की
 हारों का होता युद्ध रहा;
 संघर्ष सदा उर अंतर में
 जीवित रह नित्य विरुद्ध रहा ।

आँसू के भीगे अंचल पर
 मन का सब कुछ रखना होगा;
 तुमको अपनी स्मित रेखा से
 यह सन्धि पत्र लिखना होगा।”

कर्म सूत्र संकेत सदृश थी
 सोम लंता तव मनु को;
 चढ़ी शिंजिनी सी, खीचा फिर
 उसने जीवन-धनु को ।

हुये अग्रसर उसी मार्ग में
 छुटे तीर से फिर वे;
 यज्ञ-यज्ञ की कटु पुकार से
 रह न सके अब थिर वे ।

भरा कान मे कथन काम का
 मन मे नव अभिलाषा;
 लगे साचने मनु अतिरंजित
 उमड रही थी आशा ।

ललक रही थी ललित लालसा
 सोम-पान की प्यासी;
 जीवन के उस दीन विभव मे
 जैसी बनी उदासी ।

जीवन की अविराम साधना
 भर उत्साह खड़ी थी;
 ज्यों प्रतिकूल पवन मे तरणी
 गहरे लौट पड़ी थी ।

श्रद्धा के उत्साह वचन, फिर
 काम प्रेरणा मिल के;
 भ्रांत अर्थ वन आगे आये
 बने ताड़ थे तिल के ।

वन जाता सिद्धांत प्रथम फिर
 पुष्टि हुआ करती है;
 बुद्धि उसी ऋण को सब से ले
 सदा भरा करती है ।

मन जब निश्चित सा कर लेता
 कोई मत है, अपना;
 बुद्धि दैव-बल से प्रमाण का
 सतत निरखता सपना ।

पवन वही हिलक्रोर उठाता
 वही तरलता जल में ।
 वही प्रतिध्वनि अंतरतम की
 छा जाती नभ तल मे ।

सदा समर्थन करती उसकी
 तर्कशास्त्र की पीढ़ी;
 “ठीक यही है सत्य ! यही है
 उन्नति सुख की सीढ़ी ।

और सत्य ! यह एक शब्द तू
 कितना गहन हुआ है;
 मेधा के क्रीड़ा-पंजर का
 पाला हुआ सुआ है ।

सब बातों मे खोज तुम्हारी
 रट सी लगी हुई है;
 किंतु स्पर्श से तर्क करों के
 वनता ‘छुई मुई’ है ।

भरा कान मे कथन काम का
 मन मे नव अभिलाषा;
 लगे साचने मनु अतिरंजित
 उमड रही थी आशा ।

ललक रही थी ललित लालसा
 सोम-पान की प्यासी;
 जीवन के उस दीन विभव मे
 जैसी बनी उदासी ।

जीवन की अविराम साधना
 भर उत्साह खड़ी थी;
 ज्यों प्रतिकूल पवन मे तरणी
 गहरे लौट पड़ी थी ।

श्रद्धा के उत्साह वचन, फिर
 काम प्रेरणा मिल के,
 भ्रात अर्थ वन आगे आये
 बने ताड़ थे तिल के ।

वन जाता सिद्धांत प्रथम फिर
 पुष्टि हुआ करती है;
 बुद्धि उर्सा ऋण को सब से ले
 सदा भरा करती है ।

मन जब निश्चित सा कर लेता
 कोई मत है, अपना;
 बुद्धि दैव-बल से प्रमाण का
 सतत निरग्रता सपना ।

पवन वही हिलकोर उठाता
 वही तरलता जल में ।
 वही प्रतिध्वनि अंतरतम की
 छा जाती नभ तल में ।

सदा समर्थन करती उसकी
 तर्कशास्त्र की पीढ़ी;
 "ठीक यही है सत्य ! यही है
 उन्नति सुख की सीढ़ी ।

और सत्य ! यह एक शब्द तू
 कितना गहन हुआ है;
 मेधा के क्रीड़ा-पंजर का
 पाला हुआ सुत्रा है ।

सब बातों में खोज तुम्हारी
 रट सी लगी हुई है;
 किंतु स्पर्श से तर्क करों के
 वनता 'छुई मुई' है ।

असुर पुरोहित उस विप्लव से
 बच कर भटक रहे थे;
 वे किलात आकुलि थे जिनने
 कष्ट अनेक सहे थे ।

देख देख कर मनु का पशु जो
 व्याकुल घंचल रहती;
 उनकी आमिष लोलुप रसना
 आँखों से कुछ कहती ।

'क्यो किलात ! खाते-खाते तृण
 और कहाँ तक जीऊँ;
 कब तक मैं देखूँ जीवित पशु
 घँट लहू का पीऊँ !

क्या कोई इसका उपाय ही
 नहीं कि इसको खाऊँ ?
 बहुत दिनों पर एक बार तो
 सुख की बीन बजाऊँ ।'

आकुलि ने तब कहा, 'देखते
 नहीं साथ में उसके;
 एक मृदुलता की, समता की
 छाया रहती हँस के ।

अंधकार को दूर भगाती
 वह आलोक किरन सी;
 मेरी माया विध जाती है
 जिससे हलके घन सी ।
 तो भी चलो आज कुछ करके
 तब मैं स्वस्थ रहूँगा;
 या जो भी आवेगे सुख दुख
 उनको सहज सहूँगा ।'
 यो ही दोनो कर विचार उस
 कुंज द्वार पर आये;
 जहाँ सोचते थे मनु बैठे
 मन से ध्यान लगाये ।

"कर्म यज्ञ से जीवन के
 सपनों का स्वर्ग मिलेगा;
 इसी विपिन मे मानस की
 आशा का कुसुम खिलेगा ।
 किंतु वनेगा कौन पुरोहित ?
 अब यह प्रश्न नया है;
 किस विधान से करूँ यज्ञ यह
 पथ किस ओर गया है !

असुर पुरोहित उस विप्लव से
 वच कर भटक रहे थे;
 वे किलात आकुलि थे जिनने
 कष्ट अनेक सहे थे ।

देख देख कर मनु का पशु जो,
 व्याकुल घंचल रहती;
 उनकी आमिष लोलुप रसना
 आँखों से कुछ कहती ।

‘क्यो किलात ! खाते-खाते तृण
 और कहाँ तक जीऊँ;
 कब तक मै देखूँ जीवित पशु
 घूँट लहू का पीऊँ !

क्या कोई इसका उपाय ही
 नहीं कि इसको खाऊँ ?
 बहुत दिनों पर एक बार तो
 सुख की बीन बजाऊँ ।’

आकुलि ने तब कहा, ‘देखते
 नहीं साथ में उसके;
 एक मृदुलता की, ममता की
 छाया रहती हूँस के ।

अंधकार को दूर भगती
 वह आलोक किरन सी;
 मेरी माया विध जाती है
 जिससे हलके घन सी ।

तो भी चलो आज कुछ करके
 तब मैं स्वस्थ रहूँगा;
 या जो भी आवेगे सुख दुख
 उनको सहज सहूँगा ।’

यो ही दोनो कर विचार उस
 कुंज द्वार पर आये;
 जहाँ सोचते थे मनु बैठे
 मन से ध्यान लगाये ।

“कर्म यज्ञ से जीवन के
 सपनों का स्वर्ग मिलेगा;
 इसी विपिन में मानस की
 आशा का कुसुम खिलेगा ।

किंतु वनेगा कौन पुरोहित ?
 अब यह प्रश्न नया है;
 किस विधान से करूँ यज्ञ यह
 पथ किस ओर गया है !

श्रद्धा ! पुण्य-प्राप्य है मेरी
 वह अनंत अभिलषा,
 फिर इस निर्जन मे खोजे
 अब किसको मेरी आशा ।”

कहा असुर मित्रों ने अपना
 मुख गंभीर बनाये;
 “जिनके लिये यज्ञ होगा हम
 उनके भेजे आये ।
 यजन करोगे क्या तुम? फिर यह
 किसको खोज रहे हो;
 अरे पुरोहित की आशा में
 कितने कष्ट सहे हो ।
 इस जगती के प्रतिनिध जिनसे
 प्रगट निशीथ सबेरा,
 ‘मित्र वरुण’ जिनकी छाया है
 यह आलोक अधेरा ।
 वे ही पथ दर्शक हो सब विधि
 पूरी होगी मेरी;
 चलो आज फिर से वेदी पर
 हो ज्वाला की फेरी ।”

"परंपरागत कर्मों की वे
 कितनी सुन्दर लड़ियाँ;
 जीवन साधन की उलभी हैं
 जिनमें सुख की घड़ियाँ;
 जिनमें है प्रेरणामयी सी
 संचित कितनी कृतियाँ;
 पुलक भरी सुख देने वाली
 वन कर मादक स्मृतियाँ ।
 साधारण से कुछ अतिरंजित
 गति में मधुर त्वरा सी;
 उत्सव लीला, निर्जनता की
 जिससे कटे उदासी;
 एक विशेष प्रकार, कुतूहल
 होगा श्रद्धा को भी ।"
 प्रसन्नता से नाच उठा मन
 नूतनता का लोभी ।

यज्ञ समाप्त हो चुका तो भी
 धधक रही थी ज्वाला;
 दारुण दृश्य ! रुधिर के-छींटे !
 अस्थि खंड की माला !

वेदी की निर्मम प्रसन्नता,
 पशु की कातर वाणी,
 मिल कर वातावरण बना था
 कोई कुत्सित प्राणी ।
 सोम पात्र भी भरा, धरा था
 पुरोडाश भी आगे,
 श्रद्धा वहाँ न थी मनु के तव
 सुप्त भाव सब जागे ।

“जिसका था उल्लास निरखना
 वही अलग जा वैठी;
 यह सब क्यों फिर ? दृप्त वासना
 लगी गरजने ऐंठी ।
 जिसमे जीवन का संचित सुख
 सुन्दर मूर्त्त बना है ।
 हृदय खोल कर कैसे उसको
 कहूँ कि वह अपना है ?
 वही प्रसन्न नहीं ? रहस्य कुछ
 इसमे सुनिहित होगा,
 आज वही पशु मरकर भी क्या
 सुख मे बाधक होगा ?

श्रद्धा रूठ गई ता फिर क्या
 उसे मनाना होगा;
 या वह स्वयं मान जायेगी,
 किस पथ जाना होगा !”

पुरोडाश के साथ सोम का
 पान लगे मनु करने,
 लगे प्राण के रिक्त अंश को
 सादकता से भरने ।

संध्या की धूसर छाया मे
 शैल शृंग की रेखा;
 अंकित थी दिगंत अंबर मे
 लिये मलिन शशि-लेखा ।

श्रद्धा अपनी शयन गुहा में
 दुखी लौट कर आयी,
 एक विरक्ति बोझ सी ढोती
 मन ही मन विलखायो ।

सूखी काष्ठ संधि मे पतली
 अनल शिखा जलती थी;
 उस धुंधले गृह में आभा से
 तामस को छलती थी ।

किंतु कभी दुःख जाती पाकर
 शीत पवन के झोके;
 कभी उसी से जल उठती तब
 कौन उसे फिर रोके ।

कामायनी पड़ी थी अपना
 कोमल चर्म विछा के;
 श्रम मानो विश्राम कर रहा
 मृदु आलस को पाके ।

धीरे धीरे जगत चल रहा
 अपने उस ऋजु पथ में;
 धीरे धीरे खिलते तारे
 मृग जुतते विधु रथ में ।

अंचल लटकाती निशीथिनी
 अपना ज्योत्स्ना-शाली,
 जिसकी छाया में सुख पावे
 सृष्टि वेदना वाली ।

उच्च शैल शिखरों पर हँसती
 प्रकृति चंचला बाला;
 धवल हँसी विखराती अपनी
 फैला मधुर उजाला ।

जीवन की उद्दाम लालसा
 उलझी जिससे ब्रीड़ा,
 एक तीव्र उन्माद और मन
 मथने वाली पीड़ा;
 मधुर विरक्ति भरी आकुलता,
 धिरती हृदय गगन में;
 अतरदाह स्नेह का तब भी
 होता था उस मन में ।
 वे असहाय नयन थे खुलते—
 मुँदते भीषणता में;
 आज स्नेह का पात्र खड़ा था,
 स्पष्ट कुटिल कटुता में ।

“कितना दुःख जिसे मैं चाहूँ
 वह कुछ और बना हो;
 मेरा मानस चित्र खींचना
 सुन्दर सा सपना हो ।
 जाग उठी है दारुण ज्वाला
 इस अनंत मधुवन में;
 कैसे तुम्हें कौन कह देगा
 इस नीरव निर्जन में ।

यह अनंत अवकाश नीड़ सा
जिसका व्यथित वसेरा,
वही 'वेदना सजग पलक मे
भर कर अलस सवेरा ।

काँप रहे है चरण पवन के,
विस्मृत नीरवता सी;
घुली जा रही है दिशि दिशि की
नभ मे मलिन उदासी ।

अंतरतम की प्यास, विकलता से
लिपटी बढ़ती है;
युग युग की असफलता का
अवलंबन ले चढ़ती है ।

विश्व विपुल आतंक-त्रस्त है
अपने ताप विषम से;
फैल रही है घनी नीलिमा
अंतर्दाह परम से ।

उद्वेलित है उदधि, लहरियाँ
लोट रही व्याकुल सी;
चक्रवाल की धुंधली रेखा
मानो जाती झुलसी ।

सघन धूम कुण्डल मे कैसी
 नाच रही यह ज्वाला !
 तिमिर फणी पहने है मानो
 अपने मणि की माला !

जगती तल का सारा क्रंदन
 यह विपमयी विपमता,
 चुभने वाला अंतरंग छल
 अति दारुण निर्ममता ।

जीवन के वे निष्ठुर दंशन
 जिनकी आतुर पीड़ा,
 कलुष चक्र सी नाच रही है
 वन आँखों की क्रीड़ा ।

स्खलन चेतना के कौशल का
 भूल जिसे कहते हैं,
 एक विंदु, जिसमे विषाद के
 नद उमड़े रहते हैं ।

आह वही अपराध, जगत की
 दुर्बलता की माया;
 धरणी की वर्जित मादकता,
 संचित तम की छाया ।

नील गरल से भरा हुआ
 यह चंद्र कपाल लिये हो;
 इन्हीं निमीलित ताराओं मे
 कितनी शांति पिये हो ।

अखिल विश्व का विष पीते हो
 सृष्टि जियेगी फिर से;
 कहो अमर शीतलता इतनी
 आती तुम्हे किधर से ?

अचल अनत नील लहरों पर
 बैठे आसन मारें,
 देव ! कौन तुम भरते तन से
 श्रम कण से ये तारे !

इन चरणों में कर्म-कुसुम की
 अंजलि वे दे सकते,
 चले आ रहे छाया पथ में
 लोक पथिक जो थकते ?

किन्तु कहाँ वह दुर्लभ उनको
 स्वीकृति मिली तुम्हारी !
 लौटाये जाते वे असफल
 नित्य जैसे भिखारी ।

प्रखर विनाश शील नर्तन मे
 विपुल विश्व की माया;
 क्षण-क्षण होती प्रकट नवीना
 बन कर उसकी काया ।

सदा पूर्णता पाने को सब
 भूल किया करते क्या ?
 जीवन में यौवन लाने को
 जी जी कर मरते क्या ?

यह व्यापार महा गति शाली
 कही नहीं बसता क्या ?
 क्षणिक विनाशो में स्थिर मंगल
 चुपके से हँसता क्या ?

यह विराग संबंध हृदय का
 कैसी यह मानवता !
 प्राणी को प्राणी के प्रति बस
 बची रही निर्ममता !

जीवन का सन्तोष अन्य का
 रोदन बन हँसता क्यों ?
 एक एक विश्राम प्रगति को
 परिकर सा कसता क्यों ?

दुर्व्यवहार एक का कैसे
 अन्य भूल जावेगा;
 कौन उपाय ! गरल को कैसे
 अमृत बना पावेगा !”

जाग उठी थी तरल वासना
 मिली रही सादकता;
 मनु को कौन वहाँ आने से
 भला रोक अब सकता;

खुले मसृण भुज-मूलो से
 वह ओमंत्रण था मिलता;
 उन्नत वक्षों में आलिगन
 सुख लहरों सा तिरता ।

नीचा हो उठता जो धीमे
 धीमे निश्वासों में;
 जीवन का ज्यो ज्वार उठ रहा
 हिमकर के हासों में ।

जागृत था सौदर्य्य यदपि वह
 सोती थी सुकुमारी;
 रूप चंद्रिका में उज्ज्वल थी
 आज निशा सी नारी ।

वे मांसल परमाणु किरण से
 विद्युत थे बिखराते;
 अलकों की डोरी मे जीवन
 कण कण उलभे जाते ।

विगत विचारो के श्रम सीकर -
 बने हुए थे मोती;
 मुख मंडल पर करुण कल्पना
 उनको रही पिरोती ।

छूते थे मनु और कंटकित
 होती थी वह बेली;
 स्वस्थ व्यथा की लहरो सी
 जो अंग लता थी फैली ।

वह पागल सुख इस जगती का
 आज विराट बना था;
 अंधकार मिश्रित प्रकाश का
 एक वितान तना था ।

कामायनी जगी थी कुछ कुछ
 खोकर सब चेतनता;
 मनोभाव आकार स्वयं ही
 रहा विगड़ता वनता ।

जिसके हृदय सदा समीप है
 वही दूर जाता है;
 और क्रोध होता उस पर ही
 जिससे कुछ नाता है ।

प्रिय को ठुकरा कर भी मन की
 माया उलझा लेती,
 प्रणय शिला प्रत्यावर्त्तन में
 उसको लौटा देती ।

जलदागम मारुत से कम्पित
 पल्लव सदृश हथेली;
 श्रद्धा की, धीरे से मनु ने
 अपने कर में ले ली ।

अनुनय वाणी में, आँखों में
 उपालंभ की छाया;
 कहने लगे "अरे यह कसी
 मानवती की " माया !

स्वर्ग बनाया है जो मैंने
 उसे न विफल बनाओ;
 अरी अप्सरे ! उस अतीत के
 नूतन गान सुनाओ ।

इस निर्जन मे ज्योत्स्ना पुलकित

विधु युत नभ के नीचे;
केवल हम तुम और कौन है ?

रहो न आँखे मीचे ।

आकर्षण से भरा विश्व यह

केवल भाग्य हमारा;

जीवन के दोनों कूलो मे

वहे वासना धारा ।

श्रम की, इस अभाव की जगती

उसकी सब आकुलता;

जिस क्षण भूल सकें हम अपनी

यह भीषण चेतनता ।

वही स्वर्ग की वन अनंतता

मुसक्याता रहता है;

दो वृंदो मे जीवन का रस

लो वरवस वहता है ।

देवो को अर्पित मधु मिश्रित

सोम अधर से छू लो;

नादकता दोला पर प्रेयसि !

आओ मिलकर भूलो ।”

श्रद्धा जाग रही थी तब भी
छाई थी मादकता,
मधुर भाव उसके तन मन में
अपना ही रस छकता ।

बोली एक सहज मुद्रा से
“यह तुम क्या कहते हो;
आज अभी तो किसी भाव की
धारा में बहते हो ।
कल ही यदि परिवर्तन होगा
तो फिर कौन बचेगा;
क्या जाने कोई साथी वन
नूतन यज्ञ रचेगा !

और किसी की फिर बलि होगी
किसी देव के नाते;
कितना धोखा ! उससे तो हम
अपना ही सुख पाते ।
ये प्राणी जो बचे हुए हैं
इस अचला जगती के;
उनके कुछ अधिकार नहीं
क्या वे सब ही है फीके !

मनु ! क्या यही तुम्हारी होगी

उज्ज्वल नव मानवता ?

जिसमे सब कुछ ले लेना हो

हंत ! वची क्या शकता !

“तुच्छ नहीं है अपना सुख भी

श्रद्धे ! वह भी कुछ है,

दो दिन के इस जीवन का तो

वही चरम सब कुछ है ।

इंद्रिय की अभिलाषा जितनी

सतत सफलता पावे;

जहाँ हृदय की वृत्ति विलासिनि

मधुर-मधुर कुछ गावे ।

रोम हर्ष हो उस ज्योत्स्ना मे

मृदु मुसक्यान खिले तो;

आशाओं पर श्वास निछावर

होकर गले मिले तो ।

विश्व माधुरी जिसके सम्मुख

मुकुर बनी रहती हों;

वह अपना सुख स्वर्ग नहीं है ।

यह तुम क्या कहती हो ?

जिसे खोजता फिरता मैं इस
 हिम-गिरि के अंचल में;
 वही अभाव स्वर्ग वन हँसता
 इस जीवन चंचल में।
 वर्त्तमान जीवन के सुख से
 योग जहाँ होता है;
 छली अदृष्ट अभाव बना क्यों
 वही प्रकट होता है।
 किंतु सकल कृतियों की
 अपनी सीमा है हम ही तो,
 पूरी हो कामना हमारी,
 विफल प्रयास नहीं तो ॥२॥

एक अचेतनता लाती सी
 सविनय श्रद्धा बोली;
 “बचा जान यह भाव, सृष्टि ने
 फिर से आँखे खोली !
 भेद बुद्धि निर्मम ममता की
 समझ, वची ही होगी;
 प्रलय पयोनिधि की लहरें भी
 लौट गई ही होंगी।

अपने में सब कुछ भर कैसे
 व्यक्ति विकास करेगा ?
 यह एकांत स्वार्थ भीषण है
 — अपना नाश करेगा ।

औरो को हँसते देखो मनु
 हँसो और सुख पाओ;
 अपने सुख को विस्तृत कर लो
 — सब को सुखी बनाओ ।

रचना मूलक सृष्टि यज्ञ यह
 यज्ञ - पुरुष का जो है
 संसृति सेवा भाग हमारा
 उसे विकसने को है !

सुख को सीमित कर अपने मे
 केवल दुख छोड़ोगे;
 इतर प्राणियों की पीड़ा लख
 अपना मुँह मोड़ोगे ।

ये मुद्रित कलियाँ दल मे सब
 सौरभ वंदी कर लें,
 सरस न हो मकरंद विट्टु से
 खुल कर तो ये मर लें ।

सूखें, झड़ें और तब कुचले
 सौरभ को पाओगे;
 फिर आमोद कहीं से मधुमय
 वसुधा पर लाओगे !
 सुख अपने संतोष के लिये
 संग्रह मूल नहीं है;
 उसमें एक प्रदर्शन जिसको
 देखें अन्य, वही है ।
 निर्जन में क्या एक अकेले,
 तुम्हे प्रमोद मिलेगा ?
 नहीं इसी से अन्य हृदय का
 कोई सुमन खिलेगा ।
 सुख समीर पाकर, चाहे हो
 वह एकांत तुम्हारा,
 बढ़ती है सीमा संसृति की
 बन मानवता धारा ।”

हृदय हो रहा था उत्तेजित
 बातें कहते कहते,
 अद्वा के थे अधर सूखते
 मन की ज्वाला सहते ।

उधर सोम का पात्र लिये मनु
 समय देख कर बोले—
 “श्रद्धे ! पी लो इसे बुद्धि के
 बंधन को जो खोले ।

वही करूँगा जो कहती हो
 सत्य, अकेला सुख क्या ।”
 यह मनुहार ! रुकेगा प्याला
 पीने से फिर मुख क्या ?

आँखे प्रिय आँखों में, डूवे
 अरुण अधर थे रस मे
 हृदय काल्पनिक विजय मे सुखी
 चेतनता नस नस मे ।

छल वाणी की वह प्रवचन
 हृदयो की शिशुता को;
 खेल खिलाती, भुलवाती जो
 उस निर्मल विभुता को ।

जीवन का उद्देश्य, लक्ष्य की
 प्रगति दिशा को पल मे
 अपने एक मधुर इंगित से
 वदल सके जो छल मे ।

वही शक्ति अवलंब मनोहर
 निज मनु को थी देती;
 जो अपने अभिनय से मन को
 सुख से उलझा लेती ।

“श्रद्धे, होगी चंद्र-शालिनी
 यह भव रजनी भीमा;
 तुम बन जाओ इस जीवन के
 मेरे सुख की सीमा ।

लज्जा का आवरण प्राण को
 ढक लेता है तम से;
 उसे अकिंचन कर देता है
 अलगाता “हम तुम” से ।

कुचल उठा आनंद, यही है
 बाधा, दूर हटाओ;
 अपने ही अनुकूल सुखो को
 मिलने दो मिल जाओ ।”

और एक फिर व्याकुल चुम्बन
 रक्त खौलता, जिससे;
 शीतल प्राण धधक उठता है
 तृषा तृप्ति के मिस से ।

दो काठो की संधि बीच उस
 निभृत गुफाँ मे अपने;
 अग्निशिखा बुझ गई, जागने
 पर जैसे सुख सपने ।

ट
 ईर्ष्या

पल भर की उस चंचलता ने
 खो दिया हृदय का स्वाधिकार !
 श्रद्धा की अब वह मधुर निशा
 फैलाती निष्फल अंधकार !

मनु को अब मृगया छोड़ नहीं
 रह गया और था अधिक काम;
 लग गया रक्त था उस मुख मे
 हिसा-सुख लाली से ललाम ।

हिसा ही नहीं और भी कुछ
 वह खोज रहा था मन अधीर ।
 अपने प्रभुत्व की सुख सीमा
 जो बढ़ती हो अवसाद चीर ।

जो कुछ मनु के करतल गत था

उसमे न रहा कुछ भी नवीन;
श्रद्धा का सरल विनोद नहीं
रुचता अब था वन रहा दीन ।

उठती अंतस्तल से सदैव
दुर्ललित लालसा जो कि कांत;
वह इंद्रचाप सी झिलमिल हो
दब जाती अपने आप शांत ।

“निज उद्गम का मुख वंद किये
कब तक सोयेगे अलस प्राण;
जीवन की चिर चंचल पुकार
रोये कब तक, है कहाँ प्राण !

श्रद्धा का प्रणय और उसकी
आरम्भिक सीधी अभिव्यक्ति,
जिसमें व्याकुल आलिंगन का
अस्तित्व न तो है कुशल सूक्ति ।

भावनामयी वह स्फूर्ति नहीं
नव नव स्मित रेखा मे विलीन,
अनुरोध न तो उल्लास, नहीं
कुसुमोद्गम सा कुछ भी नवीन ।

आती है वाणी मे न कभी
 वह चाव भरी लीला हिलोर,
 जिसमें नूतनता नृत्यमयी
 इठलाती हो चचल मरोर ।

जब देखो बैठी हुई वहीं
 शालियाँ बिन कर नहीं श्रान्त ।
 या अन्न इकट्ठे करती है
 होती न तनिक सी कभी झ्रान्त ।

धीजो का संग्रह और उधर
 चलती है तकली भरी गीत;
 सब कुछ लेकर बैठी है वह
 मेरा अस्तित्व हुआ अतीत ।”

लौटे थे मृगया से थक कर
 दिखलाई पड़ता गुफा द्वार;
 पर और न आगे बढ़ने की
 इच्छा होती, करते विचार !

मृग डाल दिया, फिर धनु को भी,
 सनु बैठ गये शिथिलित शरीर,
 विश्वरे थे सब उपकरण वहीं
 आयुध, प्रत्यंचा, शृंग, तीर ।

“पश्चिम की रागमयी संध्या

अब काली थी हो चली, किन्तु
अब तक आये न अहेरी वे
क्या दूर ले गया चपल जंतु !”

यो सोच रही मन मे अपने

हाथो में तकली रही घूम;
श्रद्धा कुछ-कुछ अनमनी चली
अलके लेती थीं गुल्फ चूम ।

केतकी गर्भ सा पीला मुँह,

आँखो मे आलस भरा स्नेह;
कुछ कृशता नई लजीली थी
कंपित लतिका सी लिये देह !

मातृत्व बोझ से झुके हुये

बँध रहे पयोधर पीन आज;
कोमल काले ऊनो की नव
पट्टिका बनाती रुचिर साज ।

सोने की सिकता मे मानो

कालिदी बहती भर उसास;
स्वर्गगा मे इंदीवर की
या एक पंक्ति कर रही हास !

कटि मे लिपटा था नवल बसन

बसा ही हलका बुना नील;

दुर्भर थी गर्भ मधुर पीड़ा

झेलती जिसे जननी सलील ।

श्रम विदु बना सा म्लक रहा

भावी जननी का सरस गर्व,

बन कुसुम बिखरते थे भू पर

आया समीप था महा पर्व ।

मनु ने देखा जब श्रद्धा का

वह सहज खेद से भरा रूप,

अपनी इच्छा का दृढ़ विरोध

जिसमे वे भाव नहीं अनूप ।

चे कुछ भी बोले नहीं; रहे

चुप चाप देखते साधिकार;

श्रद्धा कुछ कुछ मुस्कुरा उठी

ज्यो जान गई उनका विचार ।

‘दिन भर थे कहाँ भटकते तुम’

बोली श्रद्धा भर मधुर स्नेह

‘यह हिसा इतनी है प्यारी

जो भुलवाती है देह-भोह !

मैं यहाँ अकेली देख रही

पथ, सुनती सी पद ध्वनि नितांत;

कानन में जब तुम दौड़ रहे

मृग के पीछे वन कर अशांत !

डल गया दिवस पीला-पीला

तुम रक्तारुण वन रहे घूम;

देखो नीड़ों में विहग युगल

अपने शिशुओं को रहे चूम !

उनके घर में कोलाहल है

मेरा सूना है गुफा द्वार !

तुमको क्या ऐसी कमी रही

जिसके हित जाते अन्य द्वार ?”

“श्रद्धे ! तुमको कुछ कमी नहीं

पर मैं तो देख रहा अभाङ्ग

भूली सी कोई मधुर वस्तु

जैसे कर देती विकल घाव ।

चिर मुक्त पुरुष वह कब इतने

अवरुद्ध श्वास लेगा निरीह ।

गति हीन पंगु सा पड़ा-पड़ा

ढह कर जैसे वन रहा डीह ।

जब जड़ बंधन सा एक मोह
 कसता प्राणों का मृदु शरीर;
 आकुलता और जकड़ने की
 तब ग्रंथि तोड़ती हो अधीर ।

हँस कर बोले, बोलते हुये
 निकले मधु निर्भर ललित गान;
 गानों में हो उल्लास भरा
 भूमे जिससे वन मधुर प्राण ।

वह आकुलता अब कहाँ रही
 जिसमें सब कुछ ही जाय भूल;
 आशा के कोमल तंतु सदृश
 तुम तकली में हो रही भूल ।

यह क्यों क्या मिलते नहीं तुम्हें
 शावक के सुन्दर मृदुल चर्म ?
 तुम धीज वीनती क्यों ? मेरा
 मृगया का शिथिल हुआ न कर्म ।

तिस पर यह पीलापन कैसा
 यह क्यों बुनने का श्रम सखेद ?
 यह किसके लिये वताओ तो
 क्या इसमें है छिप रहा भेद ?”

अपनी रक्षा करने में जो
 चल जाय तुम्हारा कहीं अन्ध;
 वह तो कुछ समझ सकी हूँ मैं
 हिसक से रक्षा करे शख ।
 पर जो निरीह जीकर भी कुछ
 उपकारी होने में समर्थ;
 वे क्यों न जियें, उपयोगी बन
 इसका मैं समझ सकी न अर्थ !
 चमड़े उनके आवरण रहे
 ऊनों से मेरा चले काम;
 वे जीवित हों मांसल बन कर
 हम अमृत दुहे वे दुग्ध धाम ।
 वे द्रोह न करने के स्थल हैं
 जो पाले जा सकते सहेतु;
 पशु से यदि हम कुछ ऊँचे है
 तो भव जलनिधि में बनें सेतु ।”

“मैं यह तो मान नहीं सकता
 सुख सहज लब्ध यो छूट जाँय;
 जीवन का जो संघर्ष चले
 वह विफल रहे हम छले जाँय ।

काली आँखों को तारा मे,
 मै देखूँ अपना चित्र धन्य;
 मेरा मानस का मुकुर रहे,
 प्रतिविम्बित तुमसे ही अनन्य ।

श्रद्धे ! यह नव संकल्प नहीं—
 चलने का लघु जीवन अमोल;
 मैं उसको निश्चय भाग चले
 जो सुख चलदल सा रहा डोल ।

देखा क्या तुमने कभी नहीं
 स्वर्गीय सुखों पर प्रलय-नृत्य ?
 फिर नाश और चिर निद्रा है
 तब इतना क्यों विश्वास सत्य ?

यह चिर प्रशांत मंगल की क्यो
 अभिलाषा इतना रही जाग ?
 यह संचित क्यो हो रहा स्नेह
 किस पर इतनी हो सानुराग ?

यह जीवन का वरदान, मुझे
 दे दो रानी अपना दुलार !
 केवल मेरी ही चिता का
 तब चित्त वहन कर रहे भार ।

मेरा सुन्दर विश्राम बना
 सृजता हो मधुमय विश्व एक;
 जिसमें बहती हो मधु धारा
 लहरे उठती हों एक-एक ।

{ “मैंने तो एक बनाया है
 चल कर देखो मेरा कुटीर;”
 यों कह कर श्रद्धा हाथ पकड़
 मनु को ले चली वही अधीर ।

उस गुफा समीप पुत्रालों की
 छाजन छोटी सी शांति-पंज;
 कोमल लतिकाओं की डालें
 मिल सघन बनार्ती जहाँ कंज ।

{ थे वातायन भी कटे हुये
 प्राचीर पूर्ण मय रचित शुभ्र,
 आवे क्षण भर तो चले जाँय
 रुक जाँय कहीं न समीर, अश्र ।

उसमें था भूला पड़ा हुआ
 वेतसी लता का सुरुचि पूर्ण;
 विछ रहा धरातल पर चिकना
 सुमनों का कोमल सुरभि चूर्ण ।

कितनी मीठी अभिलाषायें
 उसमें चुपके से रहीं घूम !
 कितने मंगल के मधुर गान
 उसके कोनों को रहे चूम !
 मनु देख रहे थे चकित नया
 यह गृह-लक्ष्मी का गृह-विधान !
 पर कुछ अच्छा सा नहीं लगा
 'यह क्यों ? किसका सुख साभिमान ?'

{ चुप थे पर श्रद्धा ही बोली
 "देखो यह तो बन गया नीड़;
 पर इसमें कलरव करने को
 आकुल न हो रही अभी भीड़ ।

तुम दूर चले जाते हो जब
 तब लेकर तकली यहाँ बैठ;
 मैं उसे फिराती रहती हूँ
 अपनी निर्जनता बीच पैठ ।

मैं बैठी गाती हूँ तकली के
 प्रतिवर्त्तन मे स्वर विभोर—
 'चल री तकली धीरे धीरे
 प्रिय गये खेलने को अहेर ।

जीवन का कोमल तंतु बढ़े
 तेरी ही मंजुलता समान;
 चिर नम्र प्राण उनमें लिपटे
 सुन्दरता का कुछ बढ़े मान ।

किरणों सी तू बुन दे उज्ज्वल
 मेरे मधु जीवन का प्रभात;
 जिसमें निर्वसना प्रकृति सरल
 ढँक ले प्रकाश से नवल गात ।

वासना भरी उन आँखों पर
 आवरण डाल दे कांतिमान;
 जिसमें सौंदर्य निखर आवे
 लतिका में फुल्ल कुसुम समान ।

अब वह आगंतुक गुफा बीच
 पशु सा न रहे निर्वसन नम्र;
 अपने अभाव की जड़ता मे
 वह रह न सकेगा कभी मग्न ।

सूना न रहेगा यह मेरा
 लघु विश्व कभी जब रहोगे न;
 मैं उसके लिये विछाऊँगी
 फूलों के रस का मृदुल फेन ।

ूले पर उसे मुलाऊँगी
 दुलरा कर लूँगी वदन चूम;
 मेरी छाती से लिपटा इस
 घाटी में लेगा सहज घूम ।
 वह आवेगा मृदु मलयज सा
 लहराता अपने मसृण बाल;
 उसके अधरो से फैलेगी
 नव मधुमय स्मिति लतिका-प्रवाल ।
 अपनी मीठी रसना से वह
 बोलेगा ऐसे मधुर बोल;
 मेरी पीड़ा पर छिड़केगा,
 जो कुसुम धूलि मकरंद घोल ।
 मेरी आँखों का सब पानी
 तव वन जायेगा अमृत स्निग्ध;
 उन निर्विकार नयनों में जब
 देखूँगी अपना चित्र मुग्ध ।”

“तुम फूल उठोगी लतिका सी
 कंपित कर सुख सौरभ तरंग;
 मैं सुरभि खोजता भटकूँगा
 वन-वन वन कस्तूरी कुरंग ।

यह जलन नहीं सह सकता मैं
 चाहिये मुझे मेरा ममत्व;
 इस पंचभूत की रचना मे
 मैं रमण करूँ बन एक तत्व ।

यह द्वैत अरे यह द्विविधा तो
 है प्रेम वाँटने का प्रकार !
 भिक्षुक मैं ? ना, यह कभी नहीं
 मैं लौटा लूँगा निज विचार ।

तुम दानशीलता से अपनी
 बन सजल जलद वितरो न विंदु,
 इस सुख नभ में मैं विचरूँगा
 बन सकल कलाधर शरद इंदु ।

भूले से कभी निहारोगी
 कर आकर्षण मय हास एक;
 मायाविनि । मैं न उसे लूँगा
 वरदान समझ कर, जानु टेक !

इस दीन अनुग्रह का मुझ पर
 तुम बोझ डालने मे समर्थ,
 अपने को मत समझो श्रद्धे ।
 होगा प्रयास यह सदा व्यर्थ ।

तुम अपने सुख से सुखी रहो
मुझको दुख पाने दो स्वतंत्र,
'भन की परवशता महा दुःख'
मैं यही जपूँगा महा-मंत्र ।

लो चला आज मैं छोड़ यहीं
संचित संवेदन भार पूज;
मुझको कौंटे ही मिलें धन्य !
हो सफल तुम्हे ही कुसुम-कुञ्ज ।”

कह, ज्वलन-शील अंतर लेकर
मनु चले गये, था शून्य प्रांत;
“रुक जा, सुन ले ओ निर्मोही !”
वह कहती रही अधीर श्रांत ।

“किस गहन गुहा से अति अधीर

भङ्गा प्रवाह सा निकला यह जीवन विक्षुब्ध महा समीर
ले साथ विकल परमाणु पुञ्ज नभ, अनिल, अनल, क्षिति और नीर
भयभीत सभी को भय देता भय की उपासना में विलीन
प्राणी कटुता को वाँट रहा जगती को करता अधिक दीन
निर्माण और प्रतिपद विनाश में दिखलाता अपनी क्षमता
संघर्ष कर रहा सा जब से, सब से विराग सब पर ममता
अस्तित्व चिरंतन धनु से कब यह छूट पड़ा है विषम तीर

किस लक्ष्य-भेद को शून्य चीर।”

देखे मैंने वे शैल शृंग

जो अचल हिमानी से रंजित, उन्मुक्त, उपेक्षा भरे तुङ्ग
अपने जड़ गौरव के प्रतीक वसुधा का कर अभिमान भङ्ग
अपनी समाधि में रहे सुखी वह जाती हैं नदियाँ अबोध
कुछ स्वेद बिटु उसके लेकर वह स्तिमित नयन गत शोक क्रोध
स्थिर मुक्ति, प्रतिष्ठा मैं वैसी चाहता नहीं इस जीवन की
मैं तो अबाध गति मरुत सदृश, हूँ चाह रहा अपने मन की
जो चूम चला जाता अग जग प्रति पग में कंपन की तरंग

वह ज्वलन शील गतिमय पतंग ।

अपनी ज्वाला से कर प्रकाश

जब छोड़ चला आया सुन्दर प्रारंभिक जीवन का निवास
वन, गुहा, कुञ्ज, मरु अंचल में हूँ खोज रहा अपना विकास
पागल मैं, किसपर सदय रहा ? क्या मैंने, ममता ली न तोड़ !
किसपर उदारता से रीक्षा ? किससे न लगा दी कड़ी होड़ !
इस विजन प्रांत में विलख रही मेरी पुकार उत्तर न मिला
तू सा मुलसाता दौड़ रहा कब मुझसे कोई फूल खिला
मैं स्वप्न देखता हूँ उजड़ा कल्पनालोक में कर निवास

देखा कब मैंने कुसुम हास ।

इस दुखमय जीवन का प्रकाश

नभ नील लता की डालों में उलझा अपने सुख से हताश
कलियाँ जिनको मैं समझ रहा वे कौंटे विखरे आस-पास
कितना बीहड़ पथ चला और पड़ रहा कहीं थक कर नितांत
उन्मुक्त शिखर हँसते मुझ पर रोता मैं निर्वासित अशांत
इस नियति नटी के अति भीषण अभिनय की छाया नाच रही
खोखली शून्यता में प्रति पद असफलता अधिक कुल्लोच रही
पावस रजनी में जुगुनू गण को दौड़ पकड़ता मैं निराश

उन ज्योति कणों का कर विनाश ।

जीवन-निशीथ के अंधकार ।

तू नील तुहिन जल-निधि बनकर फैला है कितना वार पार
 कितनी चेतनता की किरणें हैं डूब रही ये निर्विकार
 कितना मादक तम, निखिल भुवन भर रहा भूमिका मे अभंग
 तू मूर्तिमान हो छिप जाता प्रतिपल के परिवर्तन अनंग
 ममता की क्षीण अरुण रेखा खिलती है तुझमें ज्योति कला
 जैसे सुहागिनी की उर्मिल अलको मे कुकुंम चूर्ण भला
 रे चिर-निवास-विश्राम प्राण के मोह जलद छाया उदार
 माया रानी के केशभार ।

जीवन-निशीथ के अंधकार ।

तू धूम रहा अभिलाषा के नव ज्वलन धूम सा दुर्निवार
 जिसमें अपूर्ण लालसा, कसक, चिनगारी सी उठती पुकार
 यौवन मधुवन की कालिदी वह रही चूम कर सब दिगंत
 मन शिशु की क्रीड़ा नौकाये वस दौड़ लगाती हैं अनंत
 कुहुकिनि अपलक दृग के अंजन । हँसती तुझमें सुन्दर छलना
 धूमिल रेखाओं से सजीव चंचल चित्रों की नव-कलना
 इस चिर प्रवास श्यामल पथ मे छाया पिक प्राणों की पुकार

बन नील प्रतिध्वनि नभ अपार ।

यह उजड़ा सूना नगर प्रांत

जिसमें सुख दुख की परिभाषा विध्वस्त शिल्प सी हो नितान्त
निज विकृत चक्र रेखाओं से, प्राणी का भाग्य बनी अशांत,
कितनी सुखमय स्मृतियाँ, अपूर्ण रुचि बन कर मँडराती विकीर्ण
इन ढेरों में दुख भरी कुरुचि दब रही अभी बन पत्र जीर्ण
आतो दुलार को हिचकी सी सूने कोनों में कसक भरी
इस सूखे तरु पर मनोवृत्ति आकाश-बेलि सी रही हरी
जीवनसमाधि के खँडहर पर जो जल उठते दीपक अशांत

फिर बुझ जाते वे स्वयं शांत ।

यो सोच रहे मनु पड़े श्रांत

अर्द्धा का सुख साधन निवास जब छोड़ चले आये प्रशांत
पथ-पथ में भटक अटकते वे आये इस ऊजड़ नगर प्रांत
बहती सरस्वती वेग भरी निस्तब्ध हो रही निशा श्याम
नक्षत्र निरखते निर्निमेष वसुधा की वह गति विकल वाम
वृत्रघ्नी का वह जनाकीर्ण उपकूल, आज कितना सूना
देवेश इंद्र की विजय कथा की स्मृति देती थी दुख दूना
वह पावन सारस्वत प्रदेश दुःस्वप्न देखता पड़ा ह्रांत

फैला था चारों ओर ध्वांत ।

“जीवन का लेकर नव विचार

जब चला द्वंद था असुरों मे प्राणों की पूजा का प्रचार उस ओर आत्म विश्वास निरत सुर वर्ग कह रहा था पुकार—
 “मै स्वयं सतत आराध्य आत्म मंगल उपासना में विभोर उल्लास शील में शक्ति केंद्र, किसकी खोज़ फिर शरण और आनंद उच्छलित शक्ति स्रोत जीवन विकास वैचित्र्य भरा अपना नव नव निर्माण किये रखता यह विश्व सदैव हरा”
 प्राणों के सुख साधन में ही, संलग्न असुर करते सुधार नियमों मे बंधते दुर्निवार ।

था एक पूजता देह दीन

दूसरा अपूर्ण अहंता मे अपने को समझ रहा प्रवीन दोनों का हठ था दुर्निवार, दोनों ही थे विश्वास हीन फिर क्यों न तर्क को शस्त्रों से वे सिद्ध करें—क्यों हो न युद्ध उनका संघर्ष चला अशान्त वे भाव रहे अब तक विरुद्ध मुझमें ममत्वमय आत्म मोह स्वतंत्र्य मयी उच्छृंखलता हो प्रलय भीत तन रक्षा मे पूजन करने की व्याकुलता वह पूर्व द्वंद परिवर्तित हो मुझको बना रहा अधिक दीन सचमुच मैं हूँ श्रद्धा विहीन ।”

“मनु ! तुम श्रद्धा को गये भूल

उस पूर्ण आत्मविश्वासमयी को उड़ा दिया था समझ तूल
 तुमने तो समझा असत विश्व जीवन धागे में रहा भूल
 जो चरण बीतें सुख साधन में उनको ही वास्तव लिया मान
 वासना वृत्ति ही स्वर्ग बनी, यह उलटी मति का व्यर्थ ज्ञान
 तुम भूल गये पुरुषत्व मोह में कुछ सत्ता है नारी की
 समरसता है संबंध बनी अधिकार और अधिकारी की”
 जब गुँजी यह वाणी तीखी कंपित करती अम्बर अकूल

मनु को जैसा चुभ गया शूल ।

‘यह कौन ? अरे फिर वही काम !

जिसने इस भ्रम में है डाला छीना जीवन का सुख विराम ?
 प्रत्यक्ष लगा होने अतीत जिन बड़ियों का अब शेष नाम
 वरदान आज उस गत युग का कंपित करता है अंतरंग
 अभिशाप ताप की ज्वाला से जल रहा आज मन और अंग ।’
 बोले मनु “क्या मैं भ्रांत साधना में ही अब तक लगा रहा
 क्या तुमने, श्रद्धा को पाने के लिये नहीं सस्नेह कहा ?
 पाया तो उसने भी मुझको दे दिया हृदय निज अमृत धाम

फिर क्यों न हुआ मैं पूर्ण काम ?”

“मनु ! उसने तो कर दिया दान

वह हृदय प्रणय से पूर्ण सरल जिसमें जीवन का भरा मान
जिसमे चेतनता ही केवल निज शान्त प्रभा से ज्योतिमान
पर तुमने तो पाया सदैव उसकी सुन्दर जड़ देह मात्र
सौंदर्य जलधि से भर लाये केवल तुम अपना गरल पात्र
तुम अति अबोध, अपनी अपूर्णता को न स्वयं तुम समझ सके
परिणय जिसको पूरा करता उससे तुम अपने आप रुके
‘कुछ मेरा हो’ यह राग भाव संकुचित पूर्णता है अजान

मानस जलनिधि का क्षुद्र यान !

हाँ अब तुम बनने को स्वतंत्र

सब कलुष ढाल कर औरों पर रखते हो अपना अलग तंत्र
द्वंदों का उद्गम तो सदैव शाश्वत रहता वह एक मंत्र
डाली में कंटक संग कुसुम खिलते मिलते भो है नवीन
अपनी रुचि से तुम बिधे हुये जिसको चाहे ले रहे बीन
तुमने तो प्राणमयी ज्वाला का प्रणय प्रकाश न ग्रहण किया
हाँ जलन वासना को जीवन भ्रम तम मे पहला स्थान दिया
अब विकल प्रवर्तन हो ऐसा जो नियति चक्र का बने यंत्र

हो शाप भरा तव प्रजा तंत्र !

यह अभिनव मानव प्रजा सृष्टि

द्वयता में लगी निरंतर ही वर्णों की करती रहे वृष्टि
 अनजान समस्यायें गढ़ती रचती हों अपनी ही विनष्टि
 कोलाहल कलह अनंत चले, एकता नष्ट हो; बड़े भेद
 अभिलषित वस्तु तो दूर रहे, हाँ मिले अनिच्छित दुखद खेद
 हृदयों का हो आवरण सदा अपने वचस्थल की जड़ता
 पहचान सकेंगे नहीं परस्पर चले विश्व गिरता पड़ता
 सब कुछ भी हो यदि पास भरा पर दूर रहेगी सदा तुष्टि

दुख देगी यह संकुचित दृष्टि ।

अनवरत उठे कितनी उमंग

चुम्बित हों आँसू जलधर से अभिलाषाओं के शैल शृंग
 जीवन नद हाहाकार भरा, हो उठती पीड़ा की तरंग
 लालसा भरे यौवन के दिन पतझड़ से सूखे जाँय बीत
 संदेह नये उत्पन्न रहें उनसे संतप्त सदा सभीत
 फैलेंगा स्वजनों का विरोध बन कर तम वाली श्याम अमा
 दारिद्र्य दलित विलखाती हो यह शस्यश्यामला प्रकृति रसा
 दुख नीरद में बन इंद्रधनुष बदले नर कितने नये रंग

बन तृष्णा ज्वाला का पतंग ।

वह प्रेम न रह जाये पुनीत

अपने स्वार्थों से आवृत हो मंगल रहस्य सकुचे सभीत
 सारी संसृति हो विरह भरी, गाते ही वीतें करुण गीत
 आकांक्षा जलनिधि की सीमा हो चित्तिज निराशा सदा रक्त
 तुम राग विराग करो सबसे अपने कां कर शतशः विभक्त
 मस्तिष्क हृदय के हो विरुद्ध दोनों मे हो सद्भाव नहीं
 वह चलने को जब कहे कही तब हृदय विकल चल जाय कही
 रोकर बीतें सब वर्त्तमान क्षण सुन्दर सपना हो अतीत

पेंगों में भूले हार जीत ।

संकुचित असीम अमोघ शक्ति

जीवन को बाधा मय पथ पर ले चले भेद से भरी भक्ति
 या कभी अपूर्ण अहंता मे हो रागमयी सी महाशक्ति
 व्यापकता नियति प्रेरणा बन अपनी सीमा में रहे बंद
 सर्वज्ञ ज्ञान का क्षुद्र अंश विद्या बन कर कुछ रचे छंद
 कर्तृत्व सकल बन कर आवे नश्वर छाया सी ललित कला
 नित्यता विभाजित हो पल पल में काल निरंतर चले ढला
 तुम समझ न सको, बुराई से क्षुभ इच्छा की है बड़ी शक्ति

हो विफल तर्क से भरी युक्ति ।

जीवन सारा बन जाय युद्ध

उस रक्त अग्नि की वर्षा में वह जाँय सभी जो भाव शुद्ध
 अपनी शंकाओं से व्याकुल तुम अपने ही होकर विरुद्ध
 अपने को आवृत किये रहो दिखलाओ निज कृत्रिम स्वरूप
 वसुधा के समतल पर उन्नत चलता फिरता हो दंभ स्तूप
 श्रद्धा इस संसृति की रहस्य व्यापक विशुद्ध विश्वास मयी
 सब कुछ देकर नव निधि अपनी तुम से ही वह तो छली गई
 हो वर्तमान से वंचित तुम अपने भविष्य में रहो रुद्ध

सारा प्रपंच ही हो अशुद्ध ।

तुम जरा मरण में चिर अशांत

जिसको अब तक समझे थे सब जीवन में परिवर्तन अनंत
 अमरत्व वही अब भूलेगा तुम व्याकुल उसको कहो अंत
 दुःख मय चिर चित्तन के प्रतीक ! श्रद्धा वंचक बनकर अधीर
 मानव संतति ग्रह रश्मि रज्जु से भाग्य बाँध पीटे लकीर
 'कल्याण भूमि यह लोक' यही श्रद्धा रहस्य जाने न प्रजा
 अतिचारी मिथ्या मान इसे परलोक वंचना से भर जा
 आशाओं में अपने निराश निज बुद्धि विभव से रहे भ्रांत

वह चलता रहे सदैव भ्रांत ।”

अभिशाप प्रतिध्वनि हुई लीन

नभ सागर के अंतस्तल में जैसे छिप जाता महा मीन
 मृदु मरुत लहर में फेनोपम तारागण भिलमिल हुये दीन
 निस्तब्ध मौन था अखिल लोक तंद्रालस था वह विजन प्रांत
 रजनी तम पुंजी भूत सदृश मनु श्वास ले रहे थे अशांत
 वे सोच रहे थे "आज वही मेरा अदृष्ट वन फिर आया
 जिसने डाली थी जीवन पर पहले अपनी काली छाया
 लिख दिया आज उसने भविष्य । यातना चलेगी अंत हीन
 अब तो अवशिष्ट उपाय भी न ।"

करती सरस्वती मधुर नाद

बहती थी श्यामल घाटी में निर्लिप्त भाव सी अप्रमाद
 सब उपल उपेक्षित पड़े रहे जैसे वे निष्ठुर जड़ विषाद
 वह थी प्रसन्नता की धारा जिसमें था केवल मधुर गान
 थी कर्म निरंतरता प्रतीक चलता था स्ववश अनंत ज्ञान
 हिम शीतल लहरों का रह रह कूलों से टकराते जान
 आलोक अरुण किरणों का उन पर अपनी छाया विखराना
 अद्भुत था ! निज निर्मित पथ का वह पथिक चल रहा निर्विवाद
 कहता जाता कुछ सु-संवाद ।

प्राची मे फैला मधुर राग

जिसके मंडल मे एक कमल खिल उठा सुनहला भर पराग
 जिसके परिमल से व्याकुल हो श्यामल कलरव सब उठे जाग
 आलोक रश्मि से बुने उषा अंचल मे आंदोलन अमंद
 करता प्रभात का मधुर पवन सब ओर वितरने को मरंद
 उस रम्य फलक पर नवल चित्र सी प्रकट हुई सुन्दर बाला
 वह नयन महोत्सव की प्रतीक अस्तान नलिन की नव माला
 सुषमा का मंडल सुस्मित सा विखराता संसृति पर सुराग

सोया जीवन का तम विराग ।

विखरी अलके ज्यों तर्क जाल

वह विश्व मुकुट सा उज्ज्वल तम शशिखंड सदृश था स्पष्ट भाल
 दो पद्म पलाश चषक से दृग देते अनुराग विराग ढाल
 गुञ्जरित मधुप से मुकुल सदृश वह आनन जिसमे भरा गान
 वक्षस्थल पर एकत्र धरे संसृति के सब विज्ञान ज्ञान
 या एक हाथ मे कर्म कलश वसुधा जीवन रस सार लिये
 दूमरा विचारो के नभ को था मधुर अभय अवलंब दिये
 त्रिपली थी त्रिगुण तरंगमयी, आलोक वसन्त लिपटा अराल

चरणों मे थी गति भरी ताल ।

इस विश्व कुहर में इंद्रजाल

जिसने रच कर फैलाया है ग्रह तारा विद्युत नखत माल
सागर की भीषण तम तरंग सा खेल रहा वह महाकाल
तब क्या इस वसुधा के लघु लघु प्राणी को करने को समीत
उस निष्ठुर की रचना कठोर केवल विनाश की रही जीत
तब मूर्ख आज तक क्यों समझे है सृष्टि उसे जो नाशमयी
उसका अधिपति । होगा कोई, जिस तक दुख की न पुकार गई
सुख नीड़ों को घेरे रहता अविरत विषाद का चक्रवाल ५

किसने यह पट है दिया डाल !

“शनि का सुदूर वह नील’लोक

जिसकी छाया सा फैला है ऊपर नीचे यह गगन शोक
उनके भी परे सुना जाता कोई प्रकाश का महा ओक
वह एक किरन अपनी देकर मेरी स्वतंत्रता में सहाय
क्या बन सकता है ? नियति जाल से मुक्त दान का कर उपाय ।”

X X X X X

“कोई भी हो वह क्या बोले, पागल बन नर निर्भर न करे
अपनी दुर्बलता बल सम्हाल गंतव्य मार्ग पर पैर धरे;
नत कर पसाग निज पैरो चल, चलने की जिमको रहे भोक

उसको कब कोई सके रोक ।

“हाँ तुम ही हो अपने सहाय

जो बुद्धि कहे उसको न मान कर फिर किसकी नर शरण जाय
जितने विचार संस्कार रहे उनका न दूसरा है उपाय
यह प्रकृति परम रमणीय अखिल ऐश्वर्य्य भरी शोधक विहीन
तुम उसका पटल खोलने में परिकर कस कर वन कर्मलान
सबका नियमन शासन करते वस बढ़ा चलो अपनी क्षमता
तुम ही इसके निर्णायक हो, हो कहीं विपमता या समता
तुम जड़ता को चैतन्य करो विज्ञान सहज साधन उपाय

यश अखिल लोक में रहे छाये ।”

हस पड़ा गगन वह शून्यलोक

जिसके भीतर वस कर उजड़े कितने ही जीवन मरण शोक
कितने हृदयो के मधुर मिलन क्रंदन करते वन विरह काक
ले लिया भार अपने सिर पर मनु ने यह अपना विषम आज
हँस पड़ी उषा प्राची नभ में देखे नर अपना राज-काज
चल पड़ी देखने वह कौतुक चंचल मलयाचल की बाला
लख लाली प्रकृति कपोलो में गिरता तारा-दल मतवाला
उन्निद्र कमल कानन में होती थी मधुपो की नोक भोक

वसुधा विस्मृत थी सकल शोक ।

“जीवन निशीथ का अंधकार

भग रहा क्षितिज के अंचल मे मुख आवृत कर तुमको निहार
 तुम इडे उषा सी आज यहाँ आयो हो बन कितनी उदार
 कलरव कर जाग पडे मेरे ये मनोभाव सोये विहंग
 हैसती प्रसन्नता चाव भरी बन कर किरनों की सी तरंग
 अवलंब छोड़ कर औरो का जब बुद्धिवाद को अपनाया
 मै बड़ा सहज, तो स्वयं बुद्धि को मानो आज यहाँ पाया
 मेरे विकल्प संकल्प बने, जीवन हो कर्मों की पुकार
 सुख साधन का हो खुला द्वार।”

१०
स्वप्न

संध्या अरुण जलज केसर ले अब तक मन थी वहलाती,
 सुरभा कर कव गिरा तामरस, उसको खोज कहाँ पाती !
 क्षितिज भाल का कुकुम मिटता मलिन कालिमा के कर से,
 कोकिल की काकली वृथा ही अब कलियो पर मँडराती ।

कामायनी कुसुम वसुधा पर पड़ी, न वह मकरंद रहा;
 एक चित्र बस रेखाओ का, अब उसमे है रंग कहाँ !
 वह प्रभात का हीन कला शशि, किरन कहाँ चाँदनी रही,
 वह संध्या र्था, रवि शशि तारा ये सब कोई नहीं जहाँ।

जहाँ तामरस, इंदीवर या सित शतदल हैं मुरभाये,
अपने नालों पर, वह सरसी श्रद्धा थी, न मधुप आये;
वह जलधर जिसमें चपला या श्यामलता का नाम नहीं,
शिशिर कला की क्षीण स्रोत वह जो हिमतल में जम जाये।

एक मौन वेदना विजन की, फिह्ली की कनकार नहीं,
जगती की अस्पष्ट उपेक्षा, एक कसक साकार रही;
हरित कूज की छाया भर थी वसुधा आलिगन करती,
वह छोटी सी विरह नदी थी जिसका है अब पार नहीं।
नील गगन में उड़ती-उड़ती विहग-वालिका सी किरनें,
स्वप्न-लोक को चलीं थकी सी नद सेज पर जा गिरने;
किन्तु विरहिणी के जीवन में एक बड़ी विश्राम नहीं,
विजली सी स्मृति चमक उठी तब, लगे जभी तम घन धिरने।

संध्या नील सरोरुह से जो श्याम पराग बिखरते थे,
शैल घाटियों के अचल को वे धीरे से भरते थे;
तृण-गुल्मों से रोमांचित नग सुनते उस दुख की गाथा,
श्रद्धा की सूनी साँसों से मिल कर जो स्वर भरते थे।—

जीवन मे सुख अधिक या कि दुख, मंदाकिनि कुछ बोलोगी ?
नभ ते नखत अधिक, सागर मे या बुदबुद है गिन दोगी ?
प्रतिबिम्बित हैं तारा तुम मे, सिधु मिलन को जाती हो,
या दोनो प्रतिबिम्ब एक के इस रहस्य को खोलोगी !

इस अवकाश पटी पर जितने चित्र बिगड़ते वनते हैं,
 उनमें कितने रंग भरे जो सुरधनु पट से छनते हैं;
 किन्तु सकल अणु पल में घुल कर व्यापक नील शून्यता सा,
 जगतों का आवरण वेदना का धूमिल पट वुनते हैं।

रथ श्वाम से आह न निकले सजल कुहू में आज यहाँ!
 कतना स्नेह जला कर जलता ऐसा है लघु दीप कहाँ?
 भूक न जाय वह सौंभ-किरण सी दीप-शिखा इस कुटिया की,
 लभ समीप नहीं तो अच्छा, सुखी अकेले जले यहाँ!

आज सुनूँ केवल चुप होकर, कोकिल जो चाहे कह ले,
 पर न परागों की वैसी है चहल-पहल जो थी पहले;
 इस पतझड़ की सूनी डाली और प्रतीक्षा की संध्या,
 कामायनि ! तू हृदय कड़ा कर धीरे-धीरे सब सह ले।

विरल डालियों के निकुंज सब लें दुख के निश्वास रहे,
 उन स्मृति का समीर चलता है मिलन कथा फिर कौन कहें ?
 आज विश्व अभिमानी जैसे रुठ रहा अपराध विना,
 किन चरणों को धोयेंगे जो अश्रु पलक के पार वहे।

अरे मधुर है कष्ट पूर्ण भी जीवन की बीती घड़ियाँ !
 जब निम्संवल होकर कोई जोड़ रहा विखरी कड़ियाँ;
 वही एक जो सत्य बना था चिर सुंदरता में अपनी,
 द्विषा कहीं, तब कैसे मुलभं उलर्भी सुख दुख की लड़ियाँ !

विस्मृत हों वे बीती घातें, अब जिनमें कुछ सार नहीं,
वह जलती छाती न रही अब वैसा शीतल प्यार नहीं।
सब अतीत में लीन हो चली, आशा, मधु अभिलाषायें;
प्रिय की निष्ठुर विजय हुई, पर यह तो मेरी हार नहीं!

वे आलिंगन एक पाश थे, स्मिति चपला थी, आज कहाँ ?
और मधुर विश्वास ! अरे वह पागल मन का मोह रहा !
वंचित जीवन बना समर्पण यह अभिमान अकिञ्चन का,
कभी दे दिया था कुछ मैने, ऐसा अब अनुमान रहा !

विनिमय प्राणों का यह कितना भय संकुल व्यापार अरे !
देना हो जितना दे-दे तू, लेना ! कोई यह न करे !
परिवर्तन की तुच्छ प्रतीक्षा पूरी कभी न हो सकती,
संध्या रवि देकर पाती है, इधर-उधर उडुगन विखरे !

वे कुछ दिन जो हँसते आये अंतरिक्ष अरुणाचल से,
फूलों की भरमार स्वरो का कूजन लिये कुहक बल से;
फैल गयी जब स्मिति की माया, किरन कली की क्रोड़ा से,
चिर प्रवास में चले गये व आने को कह कर छल में !

जब शिरीष की मधुर गंध से मानभरी मधुच्छतु राते,
रूठ चली जाती रक्तिम-मुख, न सह जागरण की घाते,
दिवस मधुर आलाप कथा-सा कहता छा जाता नभ में,
वे जगते सपने अपने तब तारा बन कर मुसक्याते ।”

वन बालाओं के निकुंज सब भरे वेणु के मधु स्वर से,
 लौट चुके थे आने वाले सुन पुकार अपने घर से;
 किंतु न आया वह ^{परदेसी} युग छिप गया प्रतीक्षा में,
 रजनी की भीगी पलकों से तुहिन विटु कण-कण वरसे।
 आस का स्मृति शतदल खिलता, भरते विटु मरंद घने,
 मोती कठिन पारदर्शी ये, इनमे कितने चित्र बने!
 आस सरल तरल विद्युत्कण, नयनालोक विरह तम मे,
 प्राण पथिक यह संबल लेकर लगा कल्पना-जग रचने।
 अरुण जलज के शोण कोण थे नव तुषार के विटु भरे,
 मुकुर चूर्ण बन रहे प्रतिच्छवि कितनी साथ लिये बिखरे!
 वह अनुराग हँसी दुलार की पंक्ति चली सोने तम में,
 वर्षा विरह कुहू मे जलते स्मृति के जुगुनू डरे डरे।
 नूने गिरि-पथ मे गुञ्जारित ^{परदेसी ध्वनि} शृंगनाद की ध्वनि चलती,
 आकांक्षा लहरी दुख-तटिनी पुलिन अंक मे थी ढलती;
 जले दीप नभ के, अभिलाषा शलभ उड़े, उस ओर चले,
 भरा रह गया आँखों मे जल बुझी न वह ज्वाला जलती।

"माँ" — फिर एक क्लिक दूरागत गँज उठी कुटिया सूनी,
 माँ उठ दौड़ी भरे हृदय मे लेकर उत्कंठा दूनी,
 छुट्टी खुली अलक, रज-धूसर वाहे आकर लिपट गई,
 निशा तापसी की जलने को धधक उठी बुझती धूनी!

“कहाँ रहा नटखट ! तू फिरता अब तक मेरा भाग्य बना !
अरे पिता के प्रतिनिधि, तू ने भी सुख दुख तो दिया बना;
चंचल तू, वनचर मृग बन कर भरता है चौकड़ी कहीं,
मैं डरती तू रुठ न जाये करती कैसे तुझे मना !”

“मैं रूठूँ माँ और मना तू, कितनी अच्छी बात कही,
ले मैं सोता हूँ अब जाकर, वोलेगा मैं आज नहीं,
पके फलों से पेट भरा है नींद नहीं खुलने वाली !”
श्रद्धा चुम्बन ले प्रसन्न कुछ, कुछ विषाद से भरी रही।

जल उठते हैं लघु जीवन के मधुर-मधुर वे पल हलके,
मुक्त उदास गगन के उर में छाले बन कर जा झलके;
दिवा-श्रांत आलोक-रश्मियाँ नील निलय मे छिपी कहीं,
करुण वही स्वर फिर उस संसृति मे वह जाता है गल के।

प्रणय किरण का कोमल बंधन मुक्ति बना बढ़ता जाता,
दूर, किन्तु कितना प्रतिपल वह हृदय समीप हुआ जाता !
मधुर चाँदनी सी तद्रा जब फैली मूर्च्छित मानस पर,
तव अभिन्न प्रेमास्पद उसमे अपना चित्र बना जाता !

कामायनी सकल अपना सुख स्वप्न बना सा देख रही,
युग-युग की वह विकल प्रतारित मिटी हुई बन लेख रही;
जो कुसमो के कोमल दल से कभी पवन पर अंकित था,
आज पपीहा की पुकार बन नभ में खिचती रेख रही !

इडा अग्नि-ज्वाला सी आगे जलती है उल्लास भरी,
मनु का पथ आलोकित करती विपद-नदी में बनी तुरी;
उन्नति का आरोहण, सहिमा शैल-शृंग सी, श्रान्ति नहीं,
तीव्र प्रेरणा की धारा सी वहीं वही उस्ताह भरी।

सुन्दर आलोक किरन सी हृदय भेदिनी दृष्टि लिये,
धर देखती, खुल जाते है तम ने जो पथ बंद किये !
नु की सतत सफलता की वह उदय विजयिनी तारा थी,
गश्रय की भूखी जनता ने निज श्रम के उपहार दिये !

मनु का नगर बसा है सुन्दर सहयोगी हैं सभी बने,
दृढ़ प्राचीरो में मंदिर के द्वार दिखाई पड़े घने;
वर्षा धूप शिशिर मे छाया के साधन सम्पन्न हुये,
खेतो मे है कृषक चलाते हल प्रमुदित श्रम-स्वेद सने।

धर धातु गलते, बनते है आभूषण औ' अस्त्र नये,
कहाँ साहसी ले आते हैं मृगया के उपहार नये;
पुष्पजावियाँ चुनती हैं वन-कुसुमों की अध-विकच कली,
गंध चूर्ण था लोध्र कुसुम रज, जुटे नवीन प्रसाधन ये।

बन के आघातो ने होती जो प्रचंड ध्वनि रोष भरी,
तो रमणी के मधुर कंठ से हृदय मूर्च्छना उधर ढरी,
अपने वर्ग बना कर श्रम का करते सभी उपाय वहाँ,
उनकी मिलित प्रयत्न-प्रथा से पुर की श्री दिखती निखरी।

देश काल का लाघव करते वे प्राणी चंचल से हैं,
सख साधन एकत्र कर रहे जो उनके सत्रल में हैं;
बड़े ज्ञान व्यवसाय, परिश्रम बल की विस्तृत छाया में,
नर प्रयत्न से ऊपर आवें जो कुछ वसुधा तल में हैं ।

सृष्टि बीज अंकुरित, प्रफुल्लित, सफल हो रहा हरा-भरा !
प्रलय बीच भी रक्षित मनु से वह फैला उत्साह भरा;
आज स्वचेतन प्राणी अपनी कुशल कल्पनायें करके,
स्वावलम्ब को दृढ़ धरणी पर खड़ा, नहीं अब रहा डरा ।

श्रद्धा उस आश्चर्य-लोक में मलय-वालिका सी चलती,
सिंहद्वार के भीतर पहुँची, खड़े प्रहरियों को छलती;
ऊँचे स्तम्भों पर वज्रभी युत बने रम्य प्रासाद वहाँ,
धूप धूम सुरभित गृह, जिनमें था आलोक-शिखा जलती ।

स्वर्ण कलश शोभित भवनो से लगे हुये उद्यान बने,
ऋजु-प्रशस्त पथ बीच-बीच में, कहीं लता के कुञ्ज बने;
जिनमें दम्पति समुद्र विहरते, प्यार भरे दे गलवाही,
गँज रहे थे मधुप रसीले, मदिरा-मोद पराग सने ।

देवदारु के - वे प्रलम्ब मुज, जिनमें उलभी वायु-तरंग,
मुखरित आभूषण से कलरव करते सुन्दर बाल विहंग;
आश्रय देता वेणु बनो से निकली स्वर लहरी ध्वनि को,
नागकेसरी की क्यारी में अन्य सुमन भी थे बहुरंग ।

नव मंडप मे सिंहासन सम्मुख कितन ही मच तहाँ,
 एक ओर रखे हैं सुन्दर मड़े चर्म से सुखद वहाँ,
 आती है शैलेय^{११} अग्ररु की धूम-गंध आमोद भरी,
 श्रद्धा सोच रही सपने मे 'यह लो मै आ गयो कहाँ ?'

और सामने देखा उसने निज दृढ़ कर मे चपक लिये,
 मनु, वह क्रतुमय पुरुष ! वही मुख संध्या की लालिमा पिये ।
 सादक भाव सामने, सुन्दर एक चित्र सा कौन यहाँ,
 जिसे देखने का यह जोवन मर-मर कर सौ बार जिये ?

इडा ढालती थी वह आसव, जिसकी बुझती प्यास नहीं,
 वृषित कंठ को, पी-पी कर भी, जिसमे है विश्वास नहीं;
 वह वैश्वानर^{३१३} की ज्वाला सी, मंच वेदिका पर वैठी,
 सौमनस्य विखराती शीतल, जड़ता का कुछ भास नहीं ।

मनु ने पूछा "आर अभी कुछ करने को है शेष यहाँ ?"

बोली इडा "सफल इतने मे अभी कर्म सविशेष कहाँ !

क्या सब साधन स्ववश हो चुके ?" "नहीं अभी मैं रिक्त रहा—

दश वसाया पर उजड़ा है सूना मानस देश यहाँ ।

सुन्दर मुख, आँखो का आशा, कितु हुये ये किसके हैं;

एक वाँकपन प्रतिपद शशि का, भरे भाव कुछ रिस के हैं;

कुछ अनुरोध मान-मोचन का करता आँखो मे संकेत,

बोल अरी मेरी चेतनते ! तू किसकी, ये किसके है ?"

“प्रजा तुम्हारी, तुम्हे प्रजापति सबका ही गुनती हूँ मैं,
 यह सन्देह भरा फिर कैसा नया प्रश्न सुनती हूँ मैं”
 “प्रजा नहीं, तुम मेरी रानी मुझे न अब भ्रम में डालो,
 सधुर मराली ! कहो ‘प्रणय के मोती अब चुनती हूँ मैं।’

मेरा भाग्य गगन धुँधला सा, प्रार्थी पट सी तुम उसमें-
 खुल कर स्वयं अचानक कितनी प्रभा पूर्ण हो छवि यश में !
 मैं अनृत आलोक भिखारी ओ प्रकाश-त्रालिके ! बता,
 कब डूबेगी प्यास हमारी इन मधु अधरों के रस में ?

“ये सुख-साधन और रुपहली रातो की शीतल छाया,
 स्वर संचरित दिशायें, मन है उन्मत्त और शिथिल काया;
 तब तुम प्रजा बनो मत रानी !” नृ-पशु कर हुंकार उठा,
 उधर फैलती मंदिर घटा सी अंधकार की वन माया ।

आलिगन ! फिर भय का क्रंदन ! वसुधा जैसे काँप उठी ।
 वह अतिचारी, दुर्बल नारी परित्राण पथ नाप उठी ।
 अंतरिक्ष में हुआ रुद्र हुंकार भयानक हलचल थी,
 अरे आत्मजा प्रजा ! पाप की परिभाषा बन शाप उठी ।
 उधर गगन में क्षुब्ध हुईं सब देव-शक्तियाँ क्रोध भरी,
 रुद्र-नयन खुल गया अचानक, व्याकुल काँप रही नगरी,
 अतिचारी था स्वयं प्रजापति, देव अभी शिव बने रहे ।
 नहीं; इसी से चढ़ी शिजिनी अजगव पर प्रतिशोध भरी !

प्रकृति त्रस्त थी, भूतनाथ ने नृत्य विकम्पित पद अपना,
उधर उठायी, भूत सृष्टि सब होने जाती थी सपना !
आश्रय पाने को सब व्याकुल, स्वयं कलुष मे मनु संदिग्ध,
फिर कुछ होगा यही समझ कर वसुधा का थर-थर कँपना !

पि रहे थे प्रलयमयी क्रीड़ा से सब आशंकित जंतु,
पत्नी-अपत्नी पड़ी सभी को, छिन्न स्नेह का कोमल तंतु;
राज कहाँ वह शासन था जो रक्षा का था भार लिये,
डा क्रोध लज्जा से भर कर बाहर निकल चली थी किंतु ।

देखा उसने, जनता व्याकुल राजद्वार कर रुद्ध रही,
प्रहरी के दल भी झुक आये उनके भाव विशुद्ध नहीं;
नियमन एक झुकाव दवा सा, टूटे या ऊपर उठ जाय !
प्रजा आज कुछ और सोचती अब तक जो अविरुद्ध रही !

कोलाहल से घिर, छिप बैठे मनु, कुछ सोच विचार भरे,
द्वार बंद लख प्रजा त्रस्त सी, कैसे मन फिर वैद्य्य धरे !
शक्ति तरंगों मे आंदोलन, रुद्र क्रोध भीषण तम था,
महानील-लोहित-ज्वाला का नृत्य सभी से उधर परे ।

वह विज्ञान मयी अभिलाषा, पंख लगा कर उड़ने की,
जीवन की असीम आशायें कभी न नीचे मुड़ने की,
अधिकारों की सृष्टि और उनकी वह मोहमयी माया,
वर्गों की खोई वन फैली कभी नहीं जो जुड़ने की !

असफल मनु कुछ क्षुब्ध हो उठे, आकस्मिक वाधा कैसी !
समस्त न पाये कि यह हुआ क्या, प्रजा जुटी क्यों आ ऐसी !
परित्राण प्रार्थना विकल थी देव क्रोध से वन विद्रोह,
इड़ा रही जब वहाँ ! स्पष्ट ही वह घटना कुचक्र जैसी ।

“द्वार वन्द कर दो इनको तो अब न यहाँ आने देना,
प्रकृति आज उत्पात कर रही, मुझको वस सोने देना;”
कह कर यों मनु प्रगट क्रोध में, कितु डरे से थे मन में,
शयन कक्ष में चले सोचते जीवन का लेना-देना !

श्रद्धा काँप उठी सपने में, सहसा उसकी आँख खुली,
यह क्या देखा मैंने ? कैसे वह इतना हो गया छली ?
स्वजन स्नेह में भय की कितनी आशंकायें उठ आतीं,
अब क्या होगा, इसी सोच में व्याकुल रजनी बीत चली ।

११ संघर्ष

श्रद्धा का था स्वप्न किन्तु वह सत्य बना था,
इड़ा संकुचित उधर प्रजा में क्षोभ घना था ।

भौतिक विप्लव देख विकल वे थे घबराये,
राज शरण में त्राण प्राप्त करने को आये ।

किन्तु मिला अपमान और व्यवहार बुरा था,
मनस्ताप से सबके भीतर रोष भरा था ।

क्षुब्ध निरखते बदन इड़ा का पीला पीला,
उधर प्रकृति की रुकी नहीं थी तांडव लीला ।

प्राण मे थी भीड़ बढ़ रही सब जुड़ आये,
प्रहरी गण कर द्वार बंद थे ध्यान लगाये ।

रात्रि घनी कालिमा पटी में दबी-लुकी सी,
रह-रह होती प्रगट मेघ की ज्योति झुकी सी ।

मनु चिन्तित से पड़े शयन पर सोच रहे थे,
क्रोध और शंका के श्वापद नोच रहे थे ।

“मै यह प्रजा बना कर कितना तुष्ट हुआ था,
किन्तु कौन कह सकता इन पर रुष्ट हुआ था ।

कितने जब से भर कर इनका चक्र चलाया,
अलग अलग ये एक हुई पर इनकी छाया ।

मै नियमन के लिये बुद्धि-बल से प्रयत्न कर,
इनको कर एकत्र, चलाता नियम बना कर ।

किन्तु स्वयं भी क्या वह सब कुछ मान चलूँ मैं,
तनिक न मै स्वच्छंद, स्वर्ण सा सदा गलूँ मैं !

जो मेरी है तृष्टि उसी से भीत रहूँ मै,
क्या अधिकार नहीं कि कभी अविनीत रहूँ मैं ?

श्रद्धा का अधिकार समर्पण दे न सका मैं,
प्रतिपल बढ़ता हुआ भला कब वहाँ रुका मै ।

डड़ा नियम परतंत्र चाहती मुझे बनाना,
निर्वाहित अधिकार उसी ने एक न माना।

विश्व एक बंधन विहीन परिवर्तन तो है;
इसकी गति मे रवि-शशि-तारे ये सब जो है:—

रूप बदलते रहते वसुधा जलनिधि बनती,
उदधि बना मरुभूमि जलधि में ज्वाला जलती।

तरल अग्नि की दौड़ लगी है सब के भीतर,
गल कर बहते हिम-नग सरिता लीला रच कर।

यह स्फुलिंग का नृत्य एक पल आया बीता !
टिकने को कब मिला किसी को यहाँ सुभीता ?

कोर्टि-कोटि नक्षत्र शून्य के महाविवर मे,
लास रास कर रहे लटकते हुये अधर में।
उठती हैं पवनों के स्तर में लहरें कितनी,
यह असंख्य चीत्कार और परवशता इतनी।

यह नर्तन उन्मुक्त विश्व का स्पंदन द्रुततर,
गतिमय होता चला जा रहा अपने लय पर।

कभी कभी हम वही देखते पुनरावर्तन,
उसे मानते नियम चल रहा जिससे जीवन।

रुदन हास बन किंतु पलक मे झलक रहे हैं,
शत शत प्राण विमुक्ति खोजते ललक रहे हैं।

जीवन में अभिशाप शाप में ताप भरा है,
इस विनाश में सृष्टि कुंज हो रहा हरा है।

'विश्व बँधा है एक नियम से' यह पुकार सी,
फैल गई हैं इनके मन में दृढ़ प्रचार सी।

नियम इन्होंने परखा फिर सुख साधन जाना,
वशी नियामक रहे, न ऐसा मैंने माना।

मैं चिर बंधन हीन मृत्यु सीमा उलंघन—
करता सतत चलूँगा यह मेरा है दृढ़ प्रण।

महानाश की सृष्टि बीच जो क्षण हो अपना,
चेतनता की तुष्टि वही है फिर सब सपना।”

प्रगतिशील मन रुका एक क्षण करवट लेकर,
देखा अविचल डड़ा खड़ी फिर सब कुंठ देकर !

और कह रही “किन्तु नियामक नियम न माने,
तो फिर सब कुंठ नष्ट हुआ सा निश्चय जाने।”

“ऐं तुम फिर भी यहाँ आज कैसे चल आयी,
क्या कुंठ और उपद्रव की है बात समायी—

मन में, यह सब आज हुआ है जो
क्या न हुई है तुष्टि ? वच रहा है अब

“मनु सब शासन स्वत्व तुम्हारा सतत है,
तुष्टि, चेतना का क्षण अपना अन्य न

आह प्रजापति यह न हुआ है कभी न होगा,
निर्वासित अधिकार आज तक किसने भोगा ?”

यह मनुष्य आकार चेतना का है विकसित,
एक विश्व अपने आवरणों में है निर्मित।

चिति केंद्रों में जो संघर्ष चला करता है,
द्वयता का जो भाव सदा मन में भरता है :—

वे विस्मृत पहचान रहे से एक एक को,
होते सतत समीप मिलाते हैं अनेक को।

स्पर्धा में जो उत्तम ठहरें वे रह जावें,
संस्मृति का कल्याण करें शुभ मार्ग बतावें।

व्यक्ति चेतना इसीलिये परतंत्र बनी सी,
रागपूर्ण, पर द्वेष-पंक्त में सतत सनी सी;

नियत मार्ग में पद पद पर है ठोकर खाती,
अपने लक्ष्य समीप श्रान्त हो चलती जाती।

यह जीवन उपयोग, यही है बुद्धि साधना,
अपना जिसमें श्रेय यही सुख की अ'राधना।

लोक सुखी हो आश्रय ले यदि उस छाया में,
प्राण सदृश तो रमो राष्ट्र की इस काया में।

देश कल्पना काल परिधि में होती लय है,
काल खोजता महा चेतना में निज क्षय है।

वह अनंत चेतन नचता है उन्मद गति से,
तुम भी नाचो अपनी द्वयता मे विस्मृति मे ।

क्षितिज पटी को उठा बढ़ो ब्रह्मांड विवर में,
संजारित घन नाद सुनो इस विश्व कुहर मे ।

ताल ताल पर चलो नहीं लय छूटे जिसमें,
तुम न विवादी स्वर छेड़ो अनजाने इसमें ।”

“अच्छा । यह तो फिर न तुम्हे समझाना है अब,
तुम कितनी प्रेरणामयी हो जान चुका सब ।

कितु आज ही अभी लौट कर फिर हो आयी,
कैसे यह साहस की मन मे बात समायी !

आह प्रजापति होने का अधिकार यही क्या ?

शमिलाषा मेरो अपूर्ण ही सदा रहे क्या ?

मैं सबको वितरित करता ही सनत रहूँ क्या ?

कुछ पाने का यह प्रयास है पाप, सहूँ क्या ?

तुमने भी प्रतिदान दिया कुछ कह सकती हो ?

सुझे ज्ञान देकर ही जीवित रह सकती हो ।

जो मैं हूँ चाहता वही जब मिला नहीं है;

तब लौटा लो व्यर्थ वात जो अभी कही है ।”

×

×

×

×

“इड़े ! मुझे वह वस्तु चाहिये जो मैं चाहूँ,
तुम पर हो अधिकार, प्रजापति न तो वृथा हूँ ।

तुम्हें देख कर सब बंधन ही टूट रहा अब,
शासन या अधिकार चाहता हूँ न तनिक अब ।

देखो यह दुर्धर्ष प्रकृति का इतना कंपन !

मेरे हृदय समस्त क्षुद्र है इसका स्पंदन !

इस कठोर ने प्रलय खेल है हँस कर खेला !

किन्तु आज कितना कोमल हो रहा अकेला ?

तुम कहती हो विश्व एक लय है, मैं उसमें,

लीन हो चलूँ ? किन्तु धरा है क्या सुख इसमें ।

क्रंदन का निज अलग एक आकाश बना लूँ,

उस रोदन में अट्टहास हो तुमको पा लूँ ।

फिर से जलनिधि उछल वहे मर्यादा बाहर !

फिर भंक्का हो वज्र प्रगति से भीतर बाहर !

फिर डगमग हो नाव लहर ऊपर से भागे !

रवि शशि तारा सावधान हो चौकें जागें !

किंतु पास ही रहो बालिके ! मेरी हो तुम,

मैं हूँ कुछ खिलवाड़ नहीं जो अब खेलो तुम ?”

“आह न समझोगे क्या मेरी अच्छी बातें,

तुम उत्तेजित होकर अपना प्राप्य न पाते ।

प्रजा क्षुब्ध हो शरण माँगती उधर खड़ी है,

प्रकृति सतत आतंक विकंपित घड़ी घड़ी है ।

सावधान ! मैं शुभाकांक्षिणी और कहूँ क्या ?

कहना था कह चुकी और अब यहाँ रहूँ क्या !”

“मायाविनि ! वस पा ली तुमने ऐसे छुट्टी,

लडके जैसे खेलों में कर लेते खुट्टी ।

मूर्त्तिमती अभिशाप बनी सी सम्मुख आयी,

तुमने ही संघर्ष भूमिका मुझे दिखायी !

रुधिर भरी वेदियाँ भयकरी उनमें ज्वाला !

विनयन का उपचार तुम्हीं से सीख निकाला ।

चार वर्ण बिन गये बँटा श्रम उनका अपना,

शस्त्र यंत्र बिन चले, न देखा जिनका सपना ।

आज शक्ति का खेल खेलने में आतुर नर,

प्रकृति संग संघर्ष निरंतर अब कैसा डर ?

बाधा नियमों की न पास में, अब आने दो,

इस हताश जीवन में क्षण सुख मिल जाने दो ।

राष्ट्रस्वामिनी ! यह लो सब कुछ वैभव अपना,

केवल तुमको सब उपाय से कह लूँ अपना ।

यह सारस्वत देश या कि फिर ध्वंस हुआ सा—

समझो, तुम हो अग्नि और यह सभी धुँआ सा ?”

“मैंने जो मनु, किया उसे मत यों कह भूलो।

तुमको जितना मिला उसी में यों मत फूलो।

प्रकृति संग संघर्ष सिखाया तुमको मैंने,

तुमको केंद्र बना कर अनहित किया न मैंने!

मैंने इस विखरी विभूति पर तुमको स्वामी,

सहज बनाया, तुम अब जिसके अंतर्गामी।

किंतु आज अपराध हमारा अलग खड़ा है,

हाँ में हाँ न मिलाऊँ तो अपराध बढ़ा है।

मनु ! देखो यह भ्रांत निशा अब वीत रही है,

आची में नव उषा तमस को जीत रही है।

अभी समय है मुझ पर कुछ विश्वास करो तो,

वनती है सब बात तनिक तुम धैर्य धरो तो।”

और एक क्षण वह, प्रमाद का फिर से आया,

इधर इड़ा ने द्वार ओर निजं पैर बढ़ाया।

किंतु रोक ली गयी भुजाओं से मनु की वह,

निस्सहाय हो दीन दृष्टि देखती रही वह।

“यह सारस्वत देश तुम्हारा तुम हो रानी।

मुझको अपना अस्त्र बना करती मनमानी।

यह छल चलने मे अब पंगु हुआ सा समझो,

मुझको भी अब मुक्त जाल से अपने समझो।

शासन की यह प्रगति सहज ही अभी रुकेगी,
क्योंकि दासता मुझसे अब तो हो न सकेगी।

मैं शासक, मैं चिर स्वतंत्र, तुम पर भी मेरा—
हो अधिकार असीम, सफल हो जीवन मेरा।

छिन्न भिन्न अन्यथा हुई जाती है पल में,
सकल व्यवस्था अभी जाय डूबती अतल मे।

देख रहा हूँ वसुधा का अति भय से कंपन,
और सुन रहा हूँ नभ का यह निर्मम क्रंदन !

कितु आज तुम वंदी हो मेरी बाहों मे,
मेरी छाती में”, फिर सब डूवा आहों में !

सिंहद्वार अरराया जनता भीतर आयी,
“मेरी रानी” उसने जो चीत्कार मचायी।

अपनी दुर्बलता मे मनु तव हाँफ रहे थे,
स्वलन विकंपित पद वे अब भी काँप रहे थे।

सजग हुये मनु वज्र खचित ले राजदंड तव,
और पुकारा “तो सुन लो जो कहता हूँ अब—

“तुम्हें वृमि-कर सुख के साधन सकल बताया,
मैंने ही श्रम भाग किया फिर दर्ग बनाया।

अत्याचार प्रकृति कृति हम सब जो सहते हैं,
करते कुछ प्रतिकार न अब हम चुप रहने हैं !

आज न पशु हैं हम, या गूंगे काननचारी,
यह उपकृति क्या भूल गये तुम आज हमारी।”

वे बोले सक्रोध मानसिक भीषण दुख-से,
“देखो पाप पुकार उठा अपने ही मुख से।

तुमने योगक्षेम से अधिक संचय वाला,
लोभ सिखा कर इस विचार संकट में डाला।

हम संवेदन शील हो चले यही मिला सुख,
कष्ट समझने लगे बना कर निज कृत्रिम दुख।

{ प्रकृत शक्ति तुमने यंत्रों से सब की छीनी।
शोषण कर जीवनी बना दी जर्जर भीनी।

और इडा पर यह क्या अत्याचार किया है ?
इसीलिये तू हम सब के बल यहाँ जिया है ?

आज बंदिनी मेरी रानी इडा यहाँ है ?

‘ओ ध्यायावर ! अब तेरा निस्तार कहाँ है ?’

“तो फिर मैं हूँ आज अकेला जीवन रण में,
प्रकृति और उसके पुतलों के दल भीषण में।

आज साहसिक का पौरुष निज तन पर लेखें,
राजदंड को वज्र बना सा सचमुच देखे।”

यो कह मनु ने अपना भीषण अस्त्र सम्हाला,
देव ‘आग’ ने उगली त्योंही अपनी ज्वाला।

छूट चले नाराच धनुष से ताक्षण नुकीले,
 दृष्ट रहे नभ धूमकेतु अति नीले पीले ।
 अंधड़ था बढ़ रहा, प्रजा दल सा झुंझलाता,
 रण वर्षा मे शस्त्रो सा विजली चमकाता ।

कितु ऋ मनु वारण करते उन बाणो को,
 बढ़े कुचलते हुये खड्ग से जन प्राणो को ।
 तांडव मे थी तीव्र प्रगति, परमाणु विकल थे,
 नियति विकर्षण मयी, त्रास से सब व्याकुल थे ।

मनु फिर रहे अलात-चक्र से उस घन तम मे,
 वह रक्तिम उन्माद नाचता कर निर्मम मे ।
 उठा तुमुल रणनाद, भयानक हुई अवस्था,
 बढ़ा विपन्न समूह मौन पददलित व्यवस्था ।

आहत पीछे हटे, स्तम्भ से टिक कर मनु ने,
 श्वास लिया, टंकार किया दुर्लक्ष्यो धनु ने ।
 बहते विकट अधीर विषम उंचास वात थे,
 मरण पर्व था; नेता आकुलि औ' किलात थे ।

ललकारा, "वस अब इसको मत जाने देना,
 कितु सजग मनु पहुँच गये कह "लेना लेना ।"
 "कायर ! तुम दोनो ने ही उन्मात मचाया
 अरे, समझ कर जिनका अपना था अपनाया ।

आज न पशु है हम, या गूँगे काननचारी,
यह उपकृति क्या भूल गये तुम आज हमारी।”

वे बोले सक्रोध मानसिक भीषण दुख से,
“देखो पाप पुकार उठा अपने ही मुख से।

तुमने योगक्षेम से अधिक संचय वाला,
लोभ सिखा कर इस विचार संकट में डाला।

हम संवेदन शील हो चले यही मिला सुख,
कष्ट समझने लगे बना कर निज कृत्रिम दुख।

{ प्रकृत शक्ति तुमने यंत्रों से सब की छीनी।
शोषण कर जीवनी बना दी जर्जर भीनी।

और इड़ा पर यह क्या अत्याचार किया है ?
इसीलिये तू हम सब के बल यहाँ जिया है ?

आज बंदिनी मेरी रानी इड़ा यहाँ है ?

‘ओ ध्यायावर ! अब तेरा निस्तार कहाँ है ?’

“तो फिर मैं हूँ आज अकेला जीवन रण मे,
प्रकृति और उसके पुतलों के दल भीषण मे।

आज साहसिक का पौरुष निज तन पर लेखें,
राजदंड को वज्र बना सा सचमुच देखे।”

यो कह मनु ने अपना भीषण अस्त्र सन्हाला,
देव ‘आग’ ने उगली त्योंही अपनी ज्वाला।

छूट चले नाराच धनुष से ताक्षण नुकीले,
 टूट रहे नभ धूमकेतु अति नीले पीले ।
 अंधड़ धा बड़ रहा, प्रजा दल सा झुँझलाता,
 रण वर्षा मे शस्त्रो सा बिजली चमकाता ।

कितु क्रूर मनु वारण करते उन वाणो को,
 बढ़े कुचलते हुये खड्ग से जन प्राणो को ।
 तांडव मे थी तीव्र प्रगति, परमाणु विकल थे,
 नियति विकर्षण मयी, त्रास से सब व्याकुल थे ।

मनु फिर रहे अलात-चक्र से उस घन तम मे,
 वह रक्तिम उन्माद नाचता कर निर्मम मे ।
 उठा तुमुल रणनाद, भयानक हुई अवस्था,
 बढ़ा विपक्ष समूह मौन पददलित व्यवस्था ।

आहत पीछे हटे, स्तम्भ से टिक कर मनु ने,
 श्वास लिया, टंकार किया दुर्लक्ष्यो धनु ने ।
 बहते विकट अधीर विषम उंचास वात थे,
 मरण पर्व था; नेता आकुलि औ' किलात थे ।

ललकारा, "बस अब इसको मत जाने देना,
 कितु सजग मनु पहुँच गये कह "लेना लेना ।"
 "कायर ! तुम दोनो ने ही उत्पात सचाया,
 अरे, समझ कर जिनका अपना था अपनाया ।

तो फिर आओ देखो कैसे होती है वलि,
रण यह, यज्ञ पुरोहित ! ओ किलात औ' आकुलि ।

और धराशायी थे असुर पुरोहित उस क्षण,
इड़ा अभी कहती जाती थी "वस रोको रण :—

भीषण जन-संहार आप ही तो होता है,
ओ पागल प्राणी तू क्यो जीवन खोता है ।

क्यो इतना आतंक ठहर जा ओ गर्विले !
जीने दे सबको फिर तू भी सुख से जो ले ।"

कितु सुन रहा कौन धधकती वेदी ज्वाला,
सामूहिक वलि का निकला था पंथ निराला ।

रक्तोन्मद मनु का न हाथ अब भी रुकता था,
प्रजा पक्ष का भी न कितु साहस मुकता था ।

वही घर्षिता खड़ी इड़ा सारस्वत रानी,
वे प्रतिशोध अधीर रक्त वहता वन पानी ।

धूमकेतु सा चला रुद्र नाराच भयंकर,
लिये पूँछ में ज्वाला अपनी अति प्रलयंकर ।

अंतरिक्ष में महाशक्ति हुंकार कर उठी,
सब शस्त्रों की धारें भीषण वेग भर उठी ।

और गिरी मनु पर, मुमूर्षु वे गिरे वहीं पर,
रक्तनदी की बाढ़ फैलती थी उस भू पर ।

वह सारस्वत नगर पड़ा था
 क्षुब्ध मलिन कुछ मौन बना;
 जिसके ऊपर विगत कर्म का
 विष विषाद आवरण बना ।

उत्का धारी-प्रहरी से ग्रह
 तारा नभ से टहल रहे,
 वसुधा पर यह होता क्या है
 अणु अणु क्यों हैं मचल रहे ?

जीवन में जागरण सत्य है
 या सुषुप्ति ही सीमा है;

आती है रह रह पुकार सी
 'यह भव रजनी भीमा है ।'

निशिचारी भीषण विचार के
 पंख भर रहे सर्राटे,

मरम्बती थी चली जा रही
 खीच रही सी सन्नाटे ।

अभी घायलो की सिसकी में
 जाग रही थी मर्म व्यथा-

पुर-लक्ष्मी खग-रव के मिस कुछ
 कह उठती थी करुण कथा ।
 कुछ प्रकाश धूमिल सा उसके
 दीपो से था निकल रहा,
 पवन चल रहा था रुक रुक कर
 खिन्न भरा अवसाद - रहा ।

भय मय मौन निरीक्षक सा था ।
 सजग सतत चुपचाप खड़ा,
 अंधकार का नील आवरण
 दृश्य जगत से रहा बड़ा ।
 मंडप के सोपान पड़े थे
 सूने, कोई अन्य नहीं,
 स्वयं इड़ा उस पर बैठी थी
 अग्नि शिखा थी धधक रही ।
 शून्य राज चिह्नो से मन्दिर
 बस समाधि सा रहा खड़ा,
 क्योंकि वही घायल शरीर वह
 मनु का तो था रहा पड़ा ।
 इड़ा ग्लानि से भरी हुई बस
 सोच रही बीती बातें,
 घृणा और ममता में ऐसी
 बीत चुकी कितनी रातें !

नारी का वह हृदय ! हृदय में
 सुधा सिन्धु लहरे लेता,
 बाढ़व व्वलन उर्सा में जल कर
 कंचन सा जल रँग देता ।

मधु पिगल उस तरल अग्नि में
 शीतलता संसृति रचती,
 क्षमा और प्रतिशोध ! आह रे
 दोनो की माया नचती ।

“उसने स्नेह किया था मुझसे
 हाँ अनन्य वह रहा नहीं,
 सहज लब्ध थी वह अनन्यता
 पड़ी रह सके जहाँ कहीं ।

बाधाओं का अतिक्रमण कर
 जो अबाध हो दौड़ चले,
 वही स्नेह अपराध हो उठा
 जो सब सीमा तोड़ चले !

हाँ अपराध ! किन्तु वह कितना
 एक अकेले भीम बना,
 जीवन के कोने से उठ कर
 इतना आज असीम बना ।
 और प्रचुर उपकार सभी वे
 सहृदयता की सब माया,

शून्य शून्य था ? केवल उसमें
 खेल रही थी छल छाया ?
 “कितना दुखी एक परदेशी
 बन, उस दिने जो आया था,
 जिसके नीचे धरा नहीं थी
 शून्य चतुर्दिक छाया था ।
 वह शासन का सूत्रधार था
 नियमन का आधार बना,
 अपने निर्मित नव विधान से
 स्वयं दंड साकार बना ।

“सागर की लहरों से उठ कर
 शैल शृङ्ग पर सहज चढ़ा,
 अप्रतिहत गति, संस्थानो से
 रहता था जो सदा बढ़ा ।
 आज पड़ा है वह मुमूर्षु सा
 वह अतीत सब सपना था,
 उसके ही सब हुए पराये
 सबका ही जो अपना था ।

“किन्तु, वही मेरा अपराधी
 जिसका वह उपकारी था,
 प्रकट उसी से दोष हुआ है
 जो सबको गुणकारी था ।

अरे सर्ग-अंकुर के दोनो
 पहलव हैं ये भले बुरे,
 एक दूसरे की सीमा है
 क्यों न युगल को प्यार करें ?

“अपना हो या औरो का सुख
 बढ़ा कि बस दुख बना चही,
 कौन विन्दु है रुक जाने का
 यह जैसे कुछ ज्ञात नहीं ।

प्राणी निज भावप्य चिन्ता में
 वर्तमान का सुख छोड़े,
 दौड़ चला है विखराता सा
 अपने ही पथ में रोड़े ।

“इसे दंड देने में वैठी
 या करती रखवाली मैं,
 यह कैसी है विकट पहेली
 कितनी उलझन वाली मैं ?

एक कल्पना है मीठी यह
 इससे कुछ सुन्दर हो
 हाँ कि, वास्तविकता से अच्छी
 सत्य इसी को वर

चौक उठी अपने विचार से
 कुछ दूरागत ध्वनि सुनती,
 इस निस्तब्ध निशा में कोई
 चली आ रही है कहती—
 “अरे बता दो मुझे दया कर
 कहाँ प्रवासी है मेरा ?
 उसी बावले से मिलने को
 डाल रही हूँ मैं फेरा।
 रूठ गया था अपने पन से
 अपना सकी न उसको मैं,
 वह तो मेरा अपना ही था
 भला मनाती किसको मैं।
 यही भूल अब शूल सदृश हो
 साल रही उर मे मेरे,
 कैसे पाऊँगी उसको मैं
 कोई आकर कह दे रे !”

इड़ा उठी, दिख पड़ा राज पथ
 धुंधली सी छाया चलती,
 बाणी में थी करुण वेदना
 वह पुकार जैसे जलती।
 शिथिल शरीर वसन विशृङ्खल
 कबरी अधिक अधीर खुली,

छिन्न-पत्र मकरन्द लुटी सी
 ज्यो मुरझाई हुई कली ।
 नव कोमल अवलम्ब साथ में
 वय किशोर उँगली पकड़े,
 चला आ रहा मौन धैर्य सा
 अपनी माता को जकड़े ।

धके हुए थे दुखी बटोही
 वे दोनों ही माँ बेटे,
 खोज रहे थे भूले मनु को
 जो घायल हो कर लेटे ।

इड़ा आज कुछ द्रवित हो रही
 दुखियों को देखा उसने,
 पहुँची पास और फिर पूछा
 "तुमको विसराया किसने ?
 इस रजनी मे कहाँ भटकती
 जाओगी तुम वोलो तो,
 बैठो आज अधिक चंचल हूँ
 व्यथा-गॉठ निज खोलो तो ।
 जीवन की लंबी यात्रा मे
 खोये भी हैं मिल जाते,
 जीवन है तो कभी मिलन है
 कट जाती दुख की रातें ।"

श्रद्धा रुकी कुमार श्रान्त था
 मिलता है विश्राम यही,
 चली इड़ा के साथ जहाँ पर
 वहि शिखा प्रज्वलित रही ।

सहसा धधकी वेदी-ज्वाला
 मंडप आलोकित करती,
 कामायनी देख पायी कुछ
 पहुँची उस तक डग भरती ।

और वही मनु ! धायल सचमुच
 तो क्या सचा स्वप्न रहा ?

“आह प्राणप्रिय ! यह क्या ? तुम यो ।

घुला हृदय, बन नीर वहा ।
 इड़ा चकित, श्रद्धा आ वैठी
 वह थी मनु को सहलाती,
 अनुलेपन सा मधुर स्पर्श था
 व्यथा भला क्यों रह जाती ?

उस मूर्छित नीरवता मे कुछ
 हलके से स्पन्दन आये,
 आँखें खुली चार कोनो मे
 चार विन्दु आकर छाये ।

उधर कुमार देखता ऊँचे
 मन्दिर, मंडप, वेदी को,
 यह सब क्या है नया मनोहर
 कैसे ये लगते जी को ?
 माँ ने कहा "अरे आ तू भी
 देख पिता हैं पड़े हुए,"
 'पिता ! आ गया लो' यह कहते
 उसके रोय खड़े हुए ।
 "माँ जल दे, कुछ प्यासे होंगे
 क्या वैठी कर रही यहाँ ?"
 मखर हो गया सूना मंडप
 यह सजीवता रही कहाँ ?
 आत्मीयता घुली उस घर में
 छोटा सा परिवार बना,
 छाया एक मधुर स्वर उस पर
 श्रद्धा का संगीत बना ।

तुमुल बोलाहल कलइ में
 मैं हृदय की बात रे मन !
 विकल होकर नित्य चंचल,
 खोजती जब नींद के पल,
 चेतना धक सी रही तब,
 मैं मलय की बात रे मन !

चिर विषाद विलीन मन की,
 इस व्यथा के तिमिर वन की;
 मैं उपा सी ज्योति रेखा,
 कुसुम विकसित प्रात रे मन !
 जहाँ मरु ज्वाला धधकती,
 चातकी कन को तरसती;
 उन्हीं जीवन घाटियों की,
 मैं सरस वरसात रे मन !
 पवन की प्राचीर मे रुक,
 जला जीवन जो रहा मुक;
 इस झुलसते विश्व दिन की,
 मैं कुसुम ऋतु रात रे मन !
 चिर निराशा नीरधर से,
 प्रतिच्छायित अश्रु सर में;
 मधुप मुखर मरंद मुकुलित,
 मैं सजल जलजात रे मन !

उस स्वर लहरी के अक्षर सब
 संजीवन रस बने घुले,
 उधर प्रभात हुआ प्राची मे
 मनु के मुद्रित नयन खुले ।
 श्रद्धा का अवलम्ब मिला फिर
 कृतज्ञता से हृदय भरे,

मनु उठ बैठे गद्गद् होकर
बोले कुछ अनुराग भरे ।

“श्रद्धा ! तू आ गयी भला तो
पर क्या मैं था यहीं पड़ा !”

वही भवन, वे स्तम्भ, वेदिका ।

बिखरो चारों ओर घृणा ।

आँख बन्द कर लिया क्षीम से

“दूर-दूर ले चल मुझको,

इस भयावने अंधकार मे

खो दूँ कहीं न फिर तुझको ।

हाथ पकड़ ले चलता हूँ

हाँ कि यही अवलम्ब मिले,

वह तू कौन ! परे हट, श्रद्धे ।

आ कि हृदय का कुमुद मिले ।”

श्रद्धा नीरव सिर महलाती

आँखों में विश्राम भरे,

नातो कहती “तुम मेरे हो

अब क्यों कोई वृथा टरे ?”

उल पीकर कुछ स्वस्थ हुए मे

लगे बहुत धीरे कहने,

“ले चल इन छाया के वाहर

सुनको दे न यहाँ रहने ।

मुक्त नील नभ के नीचे या
 कहीं गुहा में रह लेगे,
 अरे भेलता ही आया हूँ
 जो आवेगा सह लेंगे।”

“ठहरो कुछ तो बल आने दो
 लिवा चलूँगी तुरत तुम्हें,
 इतने क्षण तक” श्रद्धा बोली
 “रहने देंगी क्या न हमें ?”

झड़ा संकुचित उधर खड़ी थी
 यह अधिकार न छीन सकी,
 श्रद्धा अविचल, मनु अब बोले
 उनकी वाणी नहीं रुकी।

“जब जीवन में साध भरी थी
 उच्छृङ्खल अनुरोध भरा,
 अभिलाषाएँ भरी हृदय में
 अपने पत्न का बोध भरा।
 मैं था, सुन्दर कुसुमों की वह
 सघन सुनहली छाया थी,
 मलयानिल की लहर उठ रही
 उत्लासों की माया थी !
 उषा अरुण प्याला भर लाती
 सुरभित छाया के नीचे,

मेरा यौवन पीता सुख से
 अलसाई आँखें मीचे ।
 ले मकरन्द नया चू पड़ती
 शरद प्रात की शोफाली,
 विखराती सुख ही, संध्या की
 सुन्दर अलकें घुँघराती ।

सहसा अंधकार की आँधी
 उठी क्षितिज से वेग भरी,
 इलचल से विक्षुब्ध विश्व, थी
 उद्वेलित मानस लहरी ।
 व्यथित हृदय उस नीले नभ मे
 छायापथ सा खुला तर्भा,
 अपनी मंगलमयी मधुर स्मिति
 कर दी तुमने देवि । जभी ।
 दिव्य तुम्हारी अमर अमिट छवि
 लगी खेलने रंग-रत्नां,
 नवल हेम-लेखा सी मेरे
 हृदय निकष पर खिंची भली ।
 अरणाचल मन मन्दिर की वह
 मुग्ध माधुरी नव प्रतिमा,
 लगी सिखाने स्नेह-मयी सी
 सुन्दरता की मृदु महिमा ।

उस दिन तो हम जान सके थे
 सुन्दर किसको हैं कहते !
 तव पहचान सके, किसके हित
 प्राणी यह दुख सुख सहते ।
 जीवन कहता यौवन से "कुछ
 देखा तू ने मतवाले"
 यौवन कहता "साँस लिये चल
 कुछ अपना सम्बल पा ले !"
 हृदय बन रहा था सीपी सा
 तुम स्वाती की दूँद वनीं,
 मानस शतदल भूम उठा जब
 तुम उसमे मकरन्द वनीं ।
 तुमने इस सूखे पतझड़ मे
 भर दी हरियाली कितनी,
 मैने समझा मादकता है
 तृप्ति बन गयी वह इतनी !
 विश्व, कि जिसमे दुख की आँधी
 पीड़ा की लहरी उठती,
 जिसमे जीवन मरण बना था
 बुदबुद की माया नचती ।
 वही शान्त उज्ज्वल मङ्गल सा
 दिखता था - विश्वास भरा,

वर्षा के कदम्ब कानन सा
 सृष्टि विभव हो उठा हरा ।

भगवति ! वह पावन मधु धारा !
 देख अमृत भी ललचाये,
 वही, रम्य सौन्दर्य शैल से
 जिसमे जीवन धुल जाये ।

संध्या अब ले जाती मुझसे
 ताराओं की अकथ कथा,
 नींद सहज ही ले लेती थी
 सारे श्रम की विकल व्यथा ।

सकल कुतूहल और कल्पना
 उन चरणों से उलझ पड़ी,
 कुसुम प्रसन्न हुए हँसते से
 जीवन की वह धन्य घड़ी ।
 स्मिति मधुराका थी, श्वासों से
 पारिजात कानन खिलता,
 गति मरन्द-मन्थर मलयज सी
 स्वर मे वेणु कहाँ मिलता !
 श्वास पवन पर चढ़ कर मेरे
 दूरागत वंशी रव सी,
 गेज उठी तुम, विश्व कुहर मे
 दिव्य रागिनी अभिनव सी

जीवन जलनिधि के तल से जो
 मुक्ता थे वे निकल पड़े,
 जग-मंगल संगीत तुम्हारा
 गाते मेरे रोम खड़े ।

आशा की आलोक किरन से
 कुछ मानस से ले मेरे,
 लघु जलधर का सृजन हुआ था
 जिसको शशिलेखा घेरे—
 उस पर विजली की माला सी
 भूम पड़ीं तुम प्रभा भरी,
 और जलद वह रिमक्तिम वरसा
 मन वनस्थली हुई हरी ।
 तुमने हँस हँस मुझे सिखाया
 विश्व खेल है खेल चलो,
 तुमने मिलकर मुझे बताया
 सबसे करते मेल चलो ।
 यह भी अपने विजली के से
 विभ्रम से संकेत किया,
 अपना मन है, जिसको चाहा
 तव इसको दे दान दिया ।

तुम अजस्र वर्षा सुहाग की
 और स्नेह की मधु रजनी,
 चिर अच्युति जीवन यदि था तो
 तुम उसमें संतोष बनी ।
 कितना है उपकार तुम्हारा
 आश्रित मेरा प्रणय हुआ,
 कितना आभारी हूँ, इतना
 संवेदन मय हृदय हुआ ।
 किन्तु अधम मैं समझ न पाया
 उस मंगल की माया को,
 और आज भी पकड़ रहा हूँ
 हर्ष शोक की छाया को ।
 मेरा सब कुछ क्रोध मोह के
 उपादान से गठित हुआ,
 ऐसा ही अनुभव होता है
 किरनो ने अब तक न हुआ ।

शापित सा मैं जीवन का यह
 ले कंकाल भटकता हूँ,
 उसी खोखलेपन में जैसे
 कुछ खोजता अटकता हूँ ।
 अंध-नमस है किन्तु प्रकृति का
 आवर्षण है खींच रहा.

सब पर, हाँ अपने पर भी मैं
 झुंझलाता हूँ खीझ रहा ।
 नहीं पा सका हूँ मैं जैसे
 जो तुम देना चाह रही,
 क्षुद्र पात्र । तुम उसमें कितनी
 मधु धारा हो ढाल रही ।
 सब बाहर होता जाता है
 स्वगत उसे मैं कर न सका,
 बुद्धि-तर्क के छिद्र हुए थे
 हृदय हमारा भर न सका ।

यह कुमार मेरे जीवन का
 उच्च अंश, कल्याण कला !
 कितना बड़ा प्रलोभन मेरा
 हृदय स्नेह बन जहाँ ढला ।
 सुखी रहे, सब सुखी रहे बस
 छोड़ो मुझ अपराधी को",
 श्रद्धा देख रही चुप मनु के
 भीतर उठती आँधी को ।
 दिन बीता रजनी भी आई
 तंद्रा निद्रा संग लिये,
 इड़ा कुमार समीप पड़ी थी
 मन की दबी उमंग लिये ।

श्रद्धा भी कुछ खिन्न थी सी
 हाथो को उपधान किये,
 पढ़ी सोचती मन ही मन कुछ;
 मनु चुप सब अभिशाप पिये—

सोच रहे थे, “जीवन सुख है ?
 ना, यह विकट पहेली है,
 भाग अरे मनु ! इन्द्रजाल से
 कितनी व्यथा न भेली है ?
 यह प्रभात की स्वर्ण किरन सी
 क्लिलमिल चंचल सी छाया,
 श्रद्धा को दिखलाऊँ कैसे
 यह मुख या कल्पित काया ।
 और शत्रु सब, ये कृतघ्न फिर
 इनका क्या विश्वास करूँ,
 प्रतिहिंसा प्रतिशोध दवा कर
 मन ही मन चुपचाप मरूँ ।
 श्रद्धा के रहते यह संभव
 नहीं कि कुछ कर पाऊँगा.
 तो फिर शांति मिलेगी मुझको
 जहाँ, खोजता जाऊँगा ।”

जगे सभी जव नव प्रभात में
 देखें तो मनु वहाँ नहीं,
 'पिता कहाँ' कह खोज रहा सा
 वह कुमार अब शान्त नहीं ।
 इड़ा आज अपने को सब से
 अपराधी है समझ रही,
 कामायनी मौन - बैठी सी
 अपने मे ही उलझ रही ।

१३ दशान

वह चन्द्रहीन थी एक रात,
 जिसमें सोया था स्वच्छ प्रात;
 उजले उजले तारक झलमल,
 प्रतिबिम्बित सरिता वक्षस्थल;
 धारा वह जाती बिम्ब अटल,
 खुलता था धीरे पवन पटल;
 चुपचाप खड़ी थी वृत्त पाँत,
 सुनती जैसे कुछ निजी बात ।

धूमिल छायाएँ रही धूम,
 लहरी पैरों को रही चूम;

“माँ! तू चल आई दूर इधर,
 संध्या कब की चल गई उधर;
 इस निर्जन में अब क्या सुन्दर—
 तू देख रही, हाँ बस चल घर

उसमें से उठता गंध धूस”

श्रद्धा ने वह मुख लिया चूम।

“माँ! क्यों तू है इतनी उदास,
 क्या मैं हूँ तेरे नहीं पास;

तू कई दिनों से यों चुप रह,
 क्या सोच रही है? कुछ तो कह;
 यह कैसा तेरा दुःख दुसह,
 जो बाहर भीतर देता दह;

लेती ढीली सी भरी साँस,
 जैसे होती जाती हताश।”

वह बोली “नील गगन अपार,
 जिसमें अवनत घन सजल भार,

आते जाते, सुख, दुख, दिशि, पल,
 शिशु सा आता कर खेल अनिल;
 फिर मालमल सुन्दर तारक दल,
 नभ रजनी के जुगुनु अद्विरल;

यह विश्व अरे कितना उदार,
मेरा गृह रे उन्मुक्त द्वार ।

यह लोचन गोचर सकल लोक,
संस्मृति के कल्पित हर्ष शोक;

भावोदधि से किरनो के मग;

स्वाती कन से वन भरते जग,

उत्थान पतन मय सतत सजग,

भरने भरते आलिंगित नग;

उलझन की मीठी रोक टोक

यह सब उसकी है नोक भोक ।

जग, जगती आँखें किये लाल,

सोता ओढ़े तम नीद जाल,

सुरधनु सा अपना रंग बदल,

मृति, संस्मृति, नति, उन्नति मे ढल;

अपनी सुषमा से यह झलमल,

इसपर खिलता भरता उडुदल;

अवकाश सरोवर का मराल,

कितना सुन्दर कितना विशाल ।

इसके स्तर-स्तर में मौन शान्ति,

शीतल अगाध है, ताप भ्रान्ति;

परिवर्तन मय यह चिर मङ्गल,
 सुसञ्चयाते इसमें भाव सकल;
 हँसता है इसमें कोलाहल,
 उल्लास भरा सा अन्तस्तल;
 मेरा निवास अति मधुर कान्ति,
 यह एक नीड़ है सुखद शान्ति।”

“अम्बे फिर क्यों इतना विराग,
 मुझ पर न हुई क्यों सानुराग ?”
 पीछे मुड़ श्रद्धा ने देखा,
 वह इड़ा मलिन छवि की रेखा;
 ज्यो राहु ग्रस्त सी शशि लेखा;
 जिस पर विपाद की विष रेखा;
 बुद्ध ग्रहण कर रहा दीन त्याग,
 सोया जिसका है भाग्य, जाग।

दोली “तुमसे कैसी विरक्ति,
 तुम जीवन की अन्धानुरक्ति,
 मुझसे विद्वेदों की अन्धतन्त्र,
 वंकर, तुमने रक्खा जीवन;
 तुम आशान्वित ! चिर अन्धकार,
 तुम भादकता की अन्धतन्त्र

मनु के मस्तक की चिर अतृप्ति;
तुम उत्तेजित चंचला शक्ति !

मैं क्या दे सकती तुम्हें मोल,
यह हृदय ! अरे दो मधुर बोल;

मैं हँसती हूँ रो लेती हूँ,
मैं पाती हूँ खो देती हूँ;
इससे ले उसको देती हूँ;
मैं दुःख को सुख कर लेती हूँ;

अनुराग भरी हूँ मधुर घोल,
चिर विस्मृति सी हूँ रही डाल ।

यह प्रभा पूर्ण तव मुख निहार,
मनु हत चेतन थे एक वार;

नारी माया ममता का बल,
वह शक्तिमयी छाया शीतल;
फिर कौन छमा कर दे निश्छल,
जिससे यह धन्य वने भूतल;

‘तुम छमा करोगी’ यह विचार,
मैं छोड़ूँ कैसे साधिकार ।”

“अब मैं रह सकती नहीं मौन,
अपराधी किन्तु यहाँ न कौन ?

सुख दुख जीवन में सब सहते,
 पर केवल सुख अपना कहते;
 अधिकार न सीमा से रहते,
 पावस निर्भर से वे बहते;

रोके फिर उनको भला कौन ?
 सब को वे कहते—'शत्रु हो न !'

अप्रसर हो रही यहाँ फूट,
 सीमाएँ कृत्रिम रही टूट;

श्रम भाग वर्ग बन गया जिन्हें,
 अपने बल का है गर्व उन्हें;
 नियमों की करनी सृष्टि जिन्हें;
 विप्लव की करनी वृष्टि उन्हें;

सब पिये मत्त लालसा घूँट,
 मेरा साहस अब गया टूट।

मैं जनपद-कल्याणी प्रसिद्ध;

अब अबनति कारण हूँ निषिद्ध;

मेरे सुविभाजन हुये विपन्न,
 टूटते, नित्य बन रहे नियम;
 नाना केन्द्रों में जलधर सम,
 फिर हट, बरसे ये उपलोपन;

यह ज्वाला इतनी है समिद्ध,
आहुति बस चाह रही समृद्ध।

तो क्या मैं भ्रम में थी नितान्त,
संहार-बन्ध असहाय दान्त;

प्राणी विनाश मुख में अविरल,
चुपचाप चले होकर निर्वल !
संघर्ष कर्म का मिथ्या बल,
ये शक्ति चिह्न, ये यज्ञ विफल;

भय की उपासना ! प्रणति भ्रान्त !
अनुशासन की छाया अशान्त !

तिस पर मैंने छीना सुहाग,
हे देवि ! तुम्हारा दिव्य राग;

मैं आज अकिंचन पाती हूँ,
अपने को नहीं सुहाती हूँ;
मैं जो कुछ भी स्वर गाती हूँ,
वह स्वयं नहीं सुन पाती हूँ;

दो क्षमा, न दो अपना विराग,
सोई चेतनता उठे जाग।”

“है रुद्र रोष अब तक अशान्त,
श्रद्धा बोली, बन विषम ध्वान्त !

सिर चढ़ी रही ! पाया न हृदय,
 तू विकल कर रही है अभिनय;
 अपना-पन चेतन का सुखमय,
 खो गया, नहीं आलोक उदयः
 सब अपने पथ पर चले श्रान्त,
 प्रत्येक विभाजन बना भ्रान्त ।

जीवन धारा सुन्दर प्रवाह,
 सत, सतत, प्रकाश सुखद अथाह;
 ओ तर्कमयी ! तू गिने लहर,
 प्रतिविम्बित तारा पकड़, ठहर;
 तू रुक रुक देखे आठ पहर,
 वह जड़ता की स्थिति भूल न करः
 सुख दुख का मधुमय धूप छौंड़,
 तू ने छोड़ी यह सरल राह ।

चेतनता का भौतिक विभाग—

कर, जग वों दौंट दिया विराग,

चित्त का स्वरूप यह नित्य जगत्
 वह रूप बदलता है मत शब्द,
 कस्य विरह निलन नम कृत्य निरन
 इत्थान पर आनन्द नन्द

तल्लीन पूरा है एक राग,
भङ्कृत है केवल 'जाग जाग !'

मैं लोक अग्नि में तप नितान्त,
आहुति प्रसन्न देती प्रशान्त;

तू क्षमा न कर कुछ चाह रही,
जलती छाती की दाह रही;
तो ले ले जो निधि पास रही,
मुझको बस अपनी राह रही;

रह सौम्य ! यहीं; हो सुखद प्रान्त,
विनिमय कर दे कर कर्म कान्त ।

तुम दोनों देखो राष्ट्र नीति,
शासक बन फैलाओ न भीति;

मैं अपने मनु को खोज चली,
सरिता मरु नग या कूज गली;
वह भोला इतना नहीं छली !
मिल जायेगा; हूँ प्रेम पली;

तब देखँ कैसी चली रीति,
मानव ! तेरी हो सुयश गीति ।”

बोला बालक “भमता न तोड़,
जननी ! मुझसे मुँह यों न मोड़;

तेरी आज्ञा का कर पालन,
 वह स्नेह सदा करता लालन—
 मैं मरूँ जिऊँ पर छुटे न प्रन,
 वरदान बने मेरा जीवन ।

जो मुझको तू यों चली छोड़,
 तो मुझे मिले फिर यही क्रोड़ !”

“हे सौम्य ! इड़ा का शुचि दुलार,
 हर लेगा तेरा व्यथा भार;
 यह तर्कमयी तू श्रद्धामय,
 तू मननशील कर कर्म अभय;
 इसका तू सब संताप निचय,
 हर ले, हो मानव भाग्य उदय;
 सब की समरसता कर प्रचार,
 मेरे सुत ! सुन सौ की पुकार ।”

“अति मधुर वचन विश्वास मूल,
 मुझको न कभी ये जाँय भूल;
 हे देवि ! तुम्हारा स्नेह प्रबल,
 बन दिव्य श्रेय-उद्गम अविरल,
 आकर्षण घन सा पितरे जल,
 निर्वास्तित हो संताप सकल”

कह इड़ा प्रणत ले चरण धूल,
पकड़ा कुमार-कर मृदुल फूल ।

वे तीनों ही क्षण एक मौन,
विस्मृत से थे, हम कहाँ, कौन ।

विच्छेद वाह्य, था आलिगन—
वह हृदयों का, अति मधुर मिलन;
मिलते आहत होकर जलकन
लहरो का यह परिणत जीवन;
दो लौट चले पुर ओर मौन,
जब दूर हुए तब रहे दो न;

निस्तब्ध गगन था, दिशा शान्त,
वह था असीम का चित्र कान्त,
कुछ शून्य विन्दु उर के ऊपर,
व्यथिता रजनी के श्रम सीकर;
भलके कब से पर पड़े न भर,
गंभीर मलिन छाया भू पर;
सरिता तट तरु का क्षितिज प्रान्त,
केवल बिखेरता दीन ध्वान्त ।

शत शत तारा मंडित अनन्त,
कुसुमो का स्तवक खिला वसन्त,

हँसता ऊपर का विश्व मधुर,
हलके प्रकाश से पूरित उर;
बहती माया सरिता ऊपर,
उठती किरणों की लोल लहर;

निचले स्तर पर छाया दुरन्त,
आती चुपके, जाती तुरन्त ।

सरिता का वह एकान्त कूल,
था पवन हिडोले रहा भूल;
धीरे धीरे लहरों का दल,
तट से टकरा होता ओभल;
छप छप का होता शब्द विरल,
थर थर कँप रहती दीप्ति तरल,
संसृति अपने से रही भूल,
वह गन्ध विधुर अम्लान फूल ।

तब सरस्वती सा फेक साँस,
श्रद्धा ने देखा आस पास;
थे चमक रहे दो खुले नयन,
ज्यो शिला लग्न अनगढ़े रतन;
यह क्या तम मे करता सनसन ?
धारा का ही क्या यह नित्वन !

ना, गुहा लतावृत एक पास,
कोई जीवित ले रहा साँस !

वह निर्जन तट था एक चित्र,
कितना सुन्दर कितना पवित्र ?

कुछ उन्नत थे वे शैल शिखर,
फिर भी ऊँचा श्रद्धा का सिर;
वह लोक अग्नि में तप गल कर,
थी ढली स्वर्ण प्रतिमा बन कर;

मनु ने देखा कितना विचित्र !
वह मातृ मूर्ति थी विश्व मित्र ।

बोले “रमणी तुम नहीं आह !
जिसके मन में हो भरी चाह;

तुमने अपना सब कुछ खोकर,
'वंचिते ! जिसे पाया रोकर;
मैं भगा प्राण जिनसे लेकर,
उसको भी, उन सब को देकर;

निर्दय मन क्या न उठा कराह ?
अद्भुत है तव मन का प्रवाह !

ये श्वापद से हिसक अधीर,
कोमल शावक वह बाल वीर;

सुनता था वह बाणी शीतल,
 कितना दुलार कितना निर्मल ?
 कैसा कठोर है तव हृत्तल ?
 वह इड़ा कर गई फिर भी छल;
 तुम बनी रही हो अभी धीर,
 छुट गया हाथ से आह तीर।”

“प्रिय ! अब तक हो इतने सशंक,
 देकर कुछ कोई नहीं रंक;
 यह विनिमय है या परिवर्तन,
 बन रहा तुम्हारा ऋण अब धन;
 अपराध तुम्हारा वह बंधन—
 लो धना मुक्ति, अब छोड़ स्वजन—
 निर्वासित तुम, क्यों लगे डंक ?
 दो लो प्रसन्न, यह स्पष्ट अंक।”

“तुम देवि ! आह कितनी उदार,
 यह मातृ मूर्ति है निर्दिकार;
 हे सर्वमंगले ! तुम महती,
 सबका दुख अपने पर सहती;
 कल्याणम्पी बाणी कहती,
 तुम जमा निलय से हो रहती,

मैं भूला हूँ तुमको निहार,
नारी सा ही ! वह लघु विचार ।

मैं इस निर्जन तट में अधीर,
सह भूख व्यथा तीखा समीर;

हाँ भाव चक्र में पिस पिस कर,
चलता ही आया हूँ बढ़ कर,
इनके विकार सा ही बन कर,
मैं शून्य बना सत्ता खोकर;

लघुता मत देखो वृद्ध चीर,
जिसमें अनुशय बन घुसा तीर ।”

“प्रियतम ! यह नत निस्तब्ध रात,
है स्मरण कराती विगत बात;

वह प्रलय शान्ति वह कोलाहल,
जब अर्पित कर जीवन संबल,
मैं हुई तुम्हारी थी निश्चल,
क्या भूँ मैं, इतनी दुर्बल ?

तब चलो जहाँ पर शान्ति प्राप्त,
मैं नित्य तुम्हारी, सत्य बात ।

इस देव द्वन्द्व का वह प्रतीक—
मानव ! कर ले सब भूल ठीक;

यह विष जो फैला महा विषम,
 निज कर्मोन्नति से करते सम;
 सब मुक्त बने, काटेगे भ्रम,
 उनका रहस्य हो शुभ संयम,
 गिर जायेगा जो है अलीक,
 चल कर मिटती है पड़ी लीक।”

वह शून्य असत या अंधकार,
 अवकाश पटल का वार-पार;
 बाहर भीतर उन्मुक्त सघन,
 था अचल महा नीला अंजन,
 भूमिका बनी वह स्निग्ध मलिन,
 थे निर्निमेष मनु के लोचन,
 इतना अनन्त था शून्य सार,
 दीखता न जिम्मे परे पार।

नत्ता का स्पन्दन चला डोल,
 आवरण पटल की ग्रन्थि खोल,

तम जलनिधि का वन मनु मंथन,
 ज्योत्स्ना सरिता का आलिगन,
 वह रजत गौर, उज्ज्वल जीवन,
 आलोक पुरत ! संगल चेतन !

केवल प्रकाश का था कलोल,
मधु किरनों की थी लहर लोल ।

वन गया तमस था अलक जाल,
सर्वांग ज्योतिमय था विशाल;

अन्तर्निनाद ध्वनि से पूरित,
थी शून्य-भेदिनी सत्ता चित्;
नटराज स्वयं थे नृत्य निरत,
था अंतरिक्ष प्रहसित मुखरित;

स्वर लय होकर दे रहे ताल,
थे लुप्त हो रहे दिशाकाल ।

लीला का स्पन्दित आह्लाद,
वह प्रभा पुञ्ज चितिमय प्रसाद;

आनन्द पूर्ण ताण्डव सुन्दर,
भरते थे उज्ज्वल श्रम सीकर;
बनते तारा, हिमकर दिनकर,
उड़ रहे धूलि कण से भूधर;

संहार सृजन से युगल पाद—
गति शील, अनाहत हुआ नाद ।

विखरे असंख्य ब्रह्माण्ड गोल,
युग त्याग ग्रहण कर रहे तोल;

विद्युत कटाक्ष चल गया जिधर,
 कंपित संसृति बन रही उधर;
 चेतन परमाणु अनन्त विखर,
 बनते विलीन होते क्षण भर

यह विश्व झूलता महा दोल,
 परिवर्तन का पट रहा खोल ।

उस शक्ति शरीरी का प्रकाश,
 सब शाप पाप का कर विनाश—

नर्तन मे निरत, प्रकृति गल कर,
 उस क्रान्ति सिधु मे घुल मिल कर;
 अपना स्वरूप धरती सुन्दर,
 कमनीय बना या भीषणतर;

हीरक गिरि पर विद्युत विलास,
 उल्लसित महाहिम धवल हास ।

देखा मनु ने नर्तित नटेश,
 हत चेत पुकार उठे विशेष.

“यह क्या ! शब्दे ! दस तू ले चल,
 उन चरणों तक, दे निज संदल,
 सब पाप पुण्य जिसमे जल जल,
 पावन बन जाते है निर्मल.

निटते असत्य से ज्ञान लेश,
 नम्रस अखंड ज्ञानन्द वेश !

ऊर्ध्व देश उस नील तमस मे
स्तब्ध हो रही अचल हिमानी,
पथ थक कर है लीन, चतुर्दिक
देख रहा वह गिरि अभिमानी ।

दोनों पथिक चले हैं कत्रसे
ऊँचे ऊँचे चढ़ते चढ़ते;
श्रद्धा आगे मनु पीछे थे
साहस उत्साही से बढ़ते ।

पवन वेग प्रतिकूल उधर था
कहता, 'फिर जा अरे बटोही !
किधर चला तू मुझे भेद कर ?
प्राणों के प्रति क्यों निर्मोही ?'

छूने को अम्बर मचली सी
बढ़ी जा रही सतत उँचाई;
विचल उसके अंग, प्रगट थे
भीषण खड्ड भयकरी खाँई ।

रवि कर हिम खंडों पर पड़ कर
हिमकर कितने नये बनाता;
द्रुततर चक्कर काट पवन भी
फिर से वहाँ लौट आ जाता ।

नीचे जलधर दौड़ रहे थे
सुन्दर सुर-धनु माला पहने;
कुंजर-कलभ सदृश इठलाते
चमकाते चपला के गहने ।

प्रवहमान थे निम्न देश में
शीतल शत शत निर्भर ऐसे;
महा श्वेत गजराज गरुड से
विखरी मधु धाराये जैसे ।

हरियाली जिनकी उभरी, वे
समतल चित्र पटी से लगते,
प्रतिष्ठातियों के बाह्य रेख से
स्थिर, नद जो प्रति पल धे भगते ।

लघुत्तन वे सब जो वसुधा पर
ऊपर महामूच्य का घेरा,
डैचे चटने की रजनी का
पहाँ हुआ जा रहा उदरा ।

“कहाँ ले चली हो अब मुझको
 श्रद्धे ! मैं थक चला अधिक हूँ;
 साहस छूट गया है मेरा
 निस्संवल भग्नाश पथिक हूँ ।

लौट चलो, इस वात-चक्र से
 मैं दुर्बल अब लड़ न सकूँगा;
 श्वास रुद्ध करने वाले इस
 शीत पवन से अड़ न सकूँगा ।

मेरे, हाँ वे सब मेरे थे
 जिन से रुठ चला आया हूँ,
 वे नीचे छूटे सुदूर, पर
 भूल नहीं उनको पाया हूँ ।”

वह विश्वास भरी स्मिति निश्छल
 श्रद्धा मुख पर झलक उठी थी;
 सेवा कर-पल्लव में उसके
 कुछ करने को ललक उठी थी ।

दे अवलंब, विकल सार्थी को
 कामायनी मधुर स्वर बोली;
 “हम बड़ दूर निकल आये अब
 करने का अवसर न ठिठोली ।

दिशा विकम्पित, फल असीम है
 यह अस्तंसा सा कुछ ऊपर है;
 अनुभव करते हो, बोलो क्या
 पदतल में सचमुच मूँधर है ?

निराधार हैं, किन्तु ठहरना
 हम दोनों को आज यही है;
 नियति खेल देखें न, सुनो अब
 इसका अन्य उपाय नहीं है ।

भाँई लगती जो, वह तुमको
 ऊपर उठने को है कहती,
 इस प्रतिकूल पवन धक्के को
 भोक दूसरी ही आ सहती ।

श्रांत पक्ष, कर नेत्र बंद वस
 विहग युगल से आज हम रहे.
 शून्य, पवन वन पंख हमारे
 हमको दे आधार, जम रहे ।

पवराओं मत ! यह समतल है
 देखो तो, हम कहाँ आ गये"
 मनु ने देखा आँख खोल कर
 जैसे कुछ कुछ आण पा गये ।

ऊष्मा का अभिनव अनुभव था
ग्रह, तारा, नक्षत्र अस्त थे;
दिवा रात्रि के संधि काल में
ये सब कोई नहीं व्यस्त थे ।

ऋतुओं के स्तर हुए तिरोहित
भू-मडल रेखा विलीन सी;
निराधार उस महादेश में
उदित सचेतनता नवीन सी ।

त्रिदिक् विश्व, आलोक विदु भी
तीन दिखाई पड़े अलग वे;
त्रिभुवन के प्रतिनिधि थे मानो
वे अनमिल थे कितु सजग थे ।

मनु ने पूछा, “कौन नये ग्रह
ये है, श्रद्धे ! मुझे वचाओ;
मैं किस लोक बीच पहुँचा, इस
इद्रजाल से मुझे वचाओ ।”

‘इस त्रिकोण के मध्य विदु तुम
शक्ति विपुल चमता वाले ये;
एक एक को स्थिर हो देखो
इच्छा, ज्ञान, क्रिया वाले ये ।

वह देखो रागारूपा है जो
 ऊषा के कंदुक सा सुन्दर;
 छायामय कमनीय कलेवर
 भाव-मयी प्रतिमा का मंदिर ।

शब्द, स्पर्श, रस, रूप, गंध की
 पारदर्शिनी सुघड़ पुतलियाँ;
 चारो ओर नृत्य करती ज्यो
 रूपवती रंगीन तितलियाँ ।

इस कुसुमाकर के कानन के
 अरुण पराग पटल छाया मे;
 झल्लाती सोती जगती ये
 अपनी भाव भरी साया मे ।

वह संगीतात्मक ध्वनि इनकी
 कोमल अंगड़ाई है लेती;
 मादकता की लहर उठा कर
 अपना अंदर तर कर देती ।

छालिगन की मधुर प्रेरणा
 छू लेती, फिर निहरन बनती;
 नव अलक्षुषा की झींझा की
 खुल जाती है, फिर जा मुँहती !

ऊष्मा का अभिनव अनुभव था
ग्रह, तारा, नक्षत्र अस्त थे;
दिवा रात्रि के संधि काल में
ये सब कोई नहीं व्यस्त थे ।

ऋतुओं के स्तर हुए तिरोहित
भू-मडल रेखा विलीन सी;
निराधार उस महादेश में
उदित सचेतनता नवीन सी ।

त्रिदिक् विश्व, आलोक विंदु भी
तीन दिखाई पड़े अलग वे;
त्रिभुवन के प्रतिनिधि थे मानो
वे अनमिल थे कितु सजग थे ।

मनु ने पूछा, “कौन नये ग्रह
ये हैं, श्रद्धे ! मुझे बताओ;
मैं किस लोक बीच पहुँचा, इस
इंद्रजाल से मुझे बचाओ ।”

‘इस त्रिकोण के मध्य विंदु तुम
शक्ति विपुल क्षमता वाले थे;
एक एक को स्थिर हो देखो
इच्छा, ज्ञान, क्रिया वाले थे ।

वह देखो रागारूपा है जो
 ऊषा के कंदुक सा सुन्दर;
 छायामय कमनीय कलेवर
 भाव-मयी प्रतिमा का मंदिर ।

शब्द, स्पर्श, रस, रूप, गंध की
 पारदर्शिनी सुघड़ पुतलियाँ;
 चारो ओर नृत्य करती ज्यों
 रूपवती रंगीन तितलियाँ ।

इस कुसुमाकर के कानन के
 अरुण पराग पटल छाया में;
 इठलाती सोती जगती ये
 अपनी भाव भरी साया में ।

वह संगीतात्मक ध्वनि इनकी
 कोमल अंगड़ाई है लेती;
 मादकता की लहर उठा कर
 अपना अंधर तर कर देती ।

आलिगन सी मधुर प्रेरणा
 छू लेती, फिर सिहरन बनती;
 नव अलम्बुषा की ब्रीड़ा सी
 खुल जाती है, फिर जा मुँदती ।

यह जीवन की मध्य भूमि है
रस धारा से सिंचित होनी;
मधुर लालसा की लहरो से
यह प्रवाहिका स्पंदित होती ।

जिसके तट पर विद्युत कण से
मनोहारिणी आकृति वाले;
छायासय सुपमा में विह्वल
विचर रहे सुन्दर मतवाले ।

सुमन संकुलित भूमि रंघ्र से
मधुर गंध उठती रस भीनी,
वाष्प अदृश्य फुहारे इसमें
छूट रहे, रस बूँदें भीनी ।

घूम रही है यहाँ चतुर्दिक्
चल चित्रों सी संसृति छाया;
जिस आलोक विट्ठु को घेरे
वह वैठी मुसक्याती माया ।

भाव चक्र यह चला रही है
इच्छा की रथ-नाभि घूमती;
नव रस भरी अराएँ अविरल
चक्रवाल को चकित चूमती ।

यहाँ मनोमय विश्व कर रहा
 रागारुण चेतन उपासना;
 माया राज्य ! यही परिपाटी
 पास बिछा कर जीव फाँसना ।

ये अशरीरी रूप, सुमन से
 केवल वर्ण गंध में फूले;
 इन अप्सरियों की तानों के
 मचल रहे है सुन्दर भूले ।

भाव भूमिका इसी लोक की
 जननी है सब पुण्य पाप की,
 ढलते सब, स्वभाव प्रतिकृति वन
 गल ज्वाला से मधुर ताप की ।

नियममयी उलभन लतिका का
 भाव विटपि से आ कर मिलना;
 जीवन वन की वनी समस्या
 आशा नभकुसुमो का खिलना ।

चिर-व्रसंत का यह उद्गम है
 पतभर होता एक आंर है;
 अमृत हलाहल यहाँ मिले हैं
 सुख दुख वैधते, एक डोर है ।”

“सुन्दर यह तुमने दिखलाया
 किंतु कौन वह श्याम देश है ?
 कामायनी ! बताओ उममें
 क्या रहस्य रहता विशेष है ?”

“मनु यह श्यामल कर्म लोक है
 धुंधला कुछ कुछ अंधकार सा;
 सघन हो रहा अविज्ञात यह
 देश मलिन है धूम धार सा ।

कर्म-चक्र सा घूम रहा है
 यह गोलक, वन नियति प्रेरणा;
 सब के पीछे लगी हुई है
 कोई व्याकुल नयी एपणा ।

श्रममय कोलाहल, पीड़न मय
 विकल, प्रवर्त्तन महायंत्र का;
 क्षण भर भी विश्राम नहीं है
 प्राण दास है क्रिया तंत्र का ।

भाव राज्य के सकल मानसिक
 सुख यो दुख मे बदल रहे हैं;
 हिंसा गर्वोन्नत हारो मे
 ये अकड़े अणु टहल रहे हैं ।

ये भौतिक सदेह कुछ करके
जीवित रहना यहाँ चाहते;
भाव राष्ट्र के नियम यहाँ पर
दण्ड बने है, सब कराहते।

करते है, संतोष नहीं है
जैसे कशाघात प्रेरित से—
प्रति क्षण करते ही जाते है
भीति विवश ये सब कंपित से।

नियति चलाती कर्म चक्र यह
वृष्णा जनित ममत्व वासना;
याणि-पादमय पंच-भूत की
यहाँ हो रही है उपासना।

यहाँ सतत संघर्ष, विफलता
कोलाहल का यहाँ राज है;
अंधकार मे दौड़ लग रही
मतवाला यह सब समाज है।

स्थूल हो रहे रूप बना कर
कर्मों की भीषण परिणति है,
आकांक्षा की तीव्र पिपासा !
- समता की यह निर्मम गति है।

यहाँ शासनादेश घोषणा
विजयों की हुंकार सुनाती;
यहाँ भूख से विकल दलित को
पदतल में फिर फिर गिरवाती ।

यहाँ लिये दायित्व कर्म का
उन्नति करने के मतवाले;
जला जला कर फूट पड़ रहे
हुल कर वहने वाले छाले ।

यहाँ राशिकृत विपुल विभव सत्र
मरीचिका से दीख पड़ रहे;
भाग्यवान वन क्षणिक भोग के
वे विलीन, ये पुनः गड़ रहे ।

बड़ी लालसा यहाँ सुयश की
अपराधों की स्वीकृति बनती;
अंध प्रेरणा से परिचालित
कर्त्ता मे करते निज गिनती ।

प्राण तत्त्व की सघन साधना
जल, हिम उपल यहाँ है बनता;
प्यासे घायल हो जल जाते
मर मर कर जीते ही बनता ।

यहाँ नील लोहित ज्वाला कुछ
जला गला कर नित्य ढालती;
चोट सहन कर रुकने वाली
धातु, न जिसको मृत्यु सालती ।

वर्षा के घन नाद कर रहे,
तट कूलो को सहज गिराती;
प्लावित करती वन कुंजों को
लक्ष्य प्राप्ति सरिता वह जाती”

“वस ! अब और न इसे दिखा तू
यह अति भीषण कर्म जगत है;
श्रद्धे ! वह उज्ज्वल कैसा है
जैसे पुञ्जी भूत रजत है ।”

“प्रियतम ! यह तो ज्ञान क्षेत्र है
सुख दुख से है उदासीनता;
यहाँ न्याय निर्मम, चलता है
वुद्धि चक्र, जिसमे न दीनता ।

अमि न्नास्ति का भेद, निरंकुश
करते ये अणु तर्क युक्ति से;
ये निस्संग, कितु कर लेते
कुछ संबंध-विधान मुक्ति से ।

यहाँ प्राप्य मिलता है केवल
 तृप्ति नहीं, कर भेद वाँटती;
 बुद्धि, विभूति सकल सिकता सी
 प्यास लगी है औस चाटनी ।

न्याय, तपस, ऐश्वर्य्य में पगे
 ये प्राणी चमकीले लगते;
 इस निदाघ मरु में, सूखे से
 स्रोतों के तट जैसे जगते ।

मनोभाव से काय-कर्म का
 सम-तोलन में दत्त वित्त से,
 ये निस्पृह न्यायासन वाले
 चूक न सकते तनिक वित्त से ।

अपना परिमित पात्र लिये ये
 बूँद बूँद वाले निर्भर से,
 माँग रहे है जीवन का रस
 बैठ यहाँ पर अजर अमर से ।

यहाँ विभाजन धर्म तुला का
 अधिकारों की व्याख्या करता;
 यह निरीह, पर कुछ पाकर ही
 अपनी ढीली साँसें भरता ।

उत्तमता इनका निजस्व है
अम्बुज वाले सर सा देखो;
जीवन-मधु एकत्र कर रही
उन ममाखियों सा बस लेखो ।

यहाँ शरद की धवल ज्योत्स्ना
अंधकार को भेद निखरती,
यह अज्ञानवस्था, युगल मिले से
विकल व्यवस्था सदा विखरती ।

देखो वे सब सौम्य बने हैं
किंतु सशंकित है दोषो से,
वे संकेत दंभ के चलते
भ्रूचालन मिस परितोषो से ?

यहाँ अछूत रहा जीवन रस
छूओ मत संचित होने दो,
बस इतना ही भाग तुम्हारा
वृषा । मृषा, वंचित होने दो ।

सामंजस्य चले करने से
किंतु विषमता फैलाते हैं,
मूल स्वत्व कुछ और बताने
इच्छाओ को भुठलाते है ।

स्वयं व्यस्त पर शांत बने से
शास्त्र शास्त्र रक्षा में पलते;
ये विज्ञान भरे अनुशासन
क्षण क्षण परिवर्तन में ढलते ।

यही त्रिपुर है देखा तुमने
तीन विटु ज्योतिर्मय इतने,
अपने केंद्र बने दुख सुख में
भिन्न हुये हैं ये सब कितने ।

✓ ज्ञान दूर कुछ, क्रिया भिन्न है ✓
इच्छा क्यों पूरी हो मन की;
एक दूसरे से न मिल सके
यह विडम्बना है जीवन की ।”

महा ज्योति रेखा सी बनकर
श्रद्धा की स्मिति दौड़ी उनमें;
वे सम्बद्ध हुए फिर सहसा
जाग उठी थी ज्वाला जिनमें ।

नीचे ऊपर लचकीली वह
विषम वायु में धधक रही सी;
महाशून्य में ज्वाल सुनहली,
सब को कहती ‘नहीं-नहीं’ सी ।

शक्ति तरंग प्रलय पावक का
 उस त्रिकोण में निखर उठा सा;
 शृंग और डमरू निनाद वस
 सकल विश्व मे बिखर उठा सा ।

चित्तिमय चिता धधकती अविरल
 महाकाल का विषम नृत्य था;
 विश्व रंध्र ज्वाला से भर कर
 करता अपना विषम कृत्य था ।

स्वप्न, स्वाप, जागरण भस्म हो,
 इच्छा क्रिया ज्ञान मिल लय थे;
 दिव्य अनाहत पर निनाद में
 श्रद्धायुत मनु वस तन्मय थे ।



चलता था धीरे धीरे
 वह एक यात्रियो का दल;
 सरिता के रम्य पुलिन में
 गिर पथ से, ले निज संवल ।

था सोमलता से आवृत
 वृष धवल धर्म का प्रतिनिधि,
 घंटा वजता तालों में
 उसकी थी मंत्र गति विधि ।

वृष रज्जु वाम कर में था
 दक्षिण त्रिशूल से शोभित;
 मानव था साथ उसी के
 मुख पर था तेज अपरिमित ।

केहरि किशोर से अभिनव
 अवयव प्रस्फुटित हुए थे,
 यौवन गंभीर हुआ था
 जिसमें कुछ भाव नये थे ।

चल रही इडा भी वृष के
 दूसरे पार्श्व में नीरव;
 गैरिक वसना संध्या सी
 जिसके चुप थे सब कलरव ।

उल्लास रहा युवको का
 शिशु गण का था मृदु कलकल;
 महिला मंगल गानों से
 मुखरित था यह यात्री दल ।

चमरो पर बोझ लदे थे
वे चलते थे मिल अविरल;
कुछ शिशु भी बैठ उन्हीं पर
अपने हो बने कुनूहल ।

माताएँ पकड़े उनको
बाते थीं करती जातीं;
'हम कहाँ चल रहे' यह सब
उनको विधिवत ममभाती ।

कह रहा एक था "तू तो
कब से ही सुना रही है—
अब आ पहुँची लो देखो
आगे वह भूमि यही है ।

पर बढ़ती ही चलती है
रकने का नाम नहीं है;
वह तीर्थ कहाँ है कह तो
जिमके हित दौड़ रही है ।"

"वह अगला समतल जिस पर
है देवदारु का कानन;
घन अपनी प्याली भरते
ले जिसके दल से हिमकन ।

हाँ इसी ढालवें को जब
बस सहज उतर जावें हम;
फिर सम्मुख तीर्थ मिलेगा
वह अति उज्ज्वल पावन-तम ।”

वह इड़ा समीप पहुँच कर
बोला उसको रुकने को;
बालक था, मचल गया था
कुछ और कथा सुनने को ।

वह अपलक लोचन अपने
पादाग्र विलोकन करती;
पथ प्रदर्शिका सी चलती
धीरे धीरे डग भरती ।

बोली, “हम जहाँ चले हैं
वह है जगती का पावन;
साधना प्रदेश किसी का
शीतल अति शांत तपोवन ।”

“कैसा ? क्यों शांत तपोवन ?
विस्तृत क्यों नहीं बताती,”
बालक ने कहा इड़ा से
वह बोली कुछ सकुचाती ।

“सुनती हूँ एक मनस्वो
 गा वहाँ एक दिन आया;
 यह जगती की ज्वाला से
 अति विकल रहा झुलसाया ।

उसकी वह जलन भयानक
 कैली गिरि अंचल में फिर;
 दावाग्नि प्रखर लपटों ने
 कर दिया सघन वन अस्थिर ।

थी अर्धांगिनी उसी की
 जो उसे खोजती आयी;
 यह दशा देख, करुणा की—
 वर्षा दृग में भर लायी ।

वरदान बने फिर उसके
 आँसू, करते जग मंगल;
 सब ताप शांत होकर वन
 हो गया हरित सुख शीतल ।

गिरि निर्भर चले उछलते
 छाये फिर से हरियाली,
 सूखे तह कुछ मुसक्याये
 फूटी पल्लव में लाली ।

वे युगल वहीं अथ बैठे
संस्कृति की सेवा करते;
संतोष और सुख देकर
सब को दुख-ज्वाला हरते ।

है वहाँ महा-हृद निर्मल
जो मन की त्यास वुभ्रता;
मानस उसको कहते हैं
सुख पाता जो है जाता ।”

“तो यह वृष क्यों तू यों ही
वैसे ही चला रही है;
क्यों बैठ न जाती उस पर
अपने को थका रही है ।”

“सारस्वत नगर निवासी
हम आये यात्रा करने,
यह व्यर्थ रिक्त जीवन घट
पीयूष सलिल से भरने ।

इस वृषभ धर्म प्रतिनिधि को
उत्सर्ग करेगे जाकर;
चिर मुक्त रहे यह निर्भय
स्वच्छंद सदा सुख पाकर ।”

सब सम्हल गये थे आगे
थी कुछ नीची उतराई;
जिस समतल घाटी में, वह
थी हरियाली सी छाथी ।

श्रम, ताप और पथ पीड़ा
क्षण भर में थे अंतर्हित;
सामने विराट धवल नग
अपनी महिमा से विलसित ।

उसकी तलहटी मनोहर
श्यामल तृण वीरुध वाली;
नव कुञ्ज, गुहा गृह सुन्दर
हृद से भर रही निराली ।

वह मंजरियो का कानन
कुछ अरुण पीत हरियाली,
प्रतिपर्व सुमन संकुल थे
छिप गयी उन्हीं में डाली ।

यात्री दल ने रुक देखा
नानस का दृश्य निराला;
खग मृग को अति सुखदायक
छोटा सा जगत उजाला ।

मरकत की वेदी पर ज्यो
 रक्खा हीरं का पानी;
 छोटा सा मुकुर प्रकृति का
 या सोयी राका रानी ।

दिनकर गिरि के पीछे अब
 हिमकर था चढ़ा 'गगन मे;
 कैलास प्रदोप प्रभा मे
 स्थिर वैठा किसी लगन मे ।

संध्या समीप आयी थी
 उस सर के, वल्कल वसना;
 तारों से अलक गुँथी थी
 पहने कदंब की रसना ।

खग कुल किलकार रहे थे
 कल हंस कर रहे कलरव,
 किन्नरियाँ वनी प्रतिध्वनि
 लेती थी ताने अभिनव ।

मनु बैठे ध्यान निरत थे
 उस निर्मल मानस तट मे;
 सुमनों की अंजलि भर कर
 श्रद्धा थी खड़ी निकट मे ।

श्रद्धा ने सुमन विखेरा
 शत शत मधुपों का गुञ्जन;
 भर उठा मनोहर नभ मे
 मनु तन्मय बैठे उन्मन ।

पहचान लिया था सब ने
 फिर कैसे अब वे रुकते;
 वह देव-द्वंद्व चुतिमय था
 फिर क्यों न प्रणति मे झुकते

तब वृषभ सोम-वाही भी
 अपनी घंटा ध्वनि करता;
 बढ़ चला इड़ा के पीछे
 मानव भी था डग भरता ।

हाँ इड़ा आज भूली थी
 पर क्षमा न चाह रही थी;
 वह दृश्य देखने को निज
 दृग युगल सराह रही थी ।

चिर मिलित प्रकृति से पुलकित
 वह चेतन पुरुष पुरातन;
 निज शक्ति तरंगायित था
 आनंद - अंबु - निधि शोभन ।

भर रहा अंक श्रद्धा का
मानव उसको अपना कर;
था डड़ा शीश चरणों पर
वह पुलक भरी, गद्गद स्वर—

बोली—“मैं धन्य हुई हूँ
जो यहाँ भूल कर आयी;
हे देवि ! तुम्हारी ममता
वस मुझे खींचती लायी ।

भगवति, समझी मैं ! सचमुच
कुछ भी न समझ थी मुझको;
सब को ही भुला रही थी
अभ्यास यही था मुझको ।

हम एक कुटुम्ब बना कर
यात्रा करने है आये;
सुन कर यह दिव्य तपोवन
जिसमें सब अध छुट जाये ।”

मनु ने कुछ कुछ मुसक्या कर
कैलास ओर दिखलाया,
बोले “देखो कि यहाँ पर
कोई भी नहीं पराया ।

हम अन्य न और कुटुम्बी
हम केवल एक हर्मी हैं;
तुम सब मेरे अवयव हो
जिसमें कुछ नहीं कमी है।

शापित न यहाँ है कोई
तापित पापी न यहाँ है;
जीवन वसुधा समतल है
समरस है जो कि जहाँ है।

चेतन समुद्र में जीवन
लहरों सा विखर पड़ा है;
रुद्ध छाप व्यक्तिगत, अपना
निर्मित आकार खड़ा है।

इस ज्योत्स्ना के जलनिधि में
बुद्बुद् सा रूप बनाये,
नञ्जत्र दिखायी देते
अपनी आभा चमकाये।

वैश्वे अभेद सागर में
प्राणों का सृष्टि-क्रम है,
सब में घुल मिल कर रस भव
रहता यह भाव चरम है।

अपने दुख सुख से पुत्रकित
 यह मूर्त विश्व सचराचर;
 चिति का विराट वपु मंगल
 यह सत्य सतत चिर सुंदर ।

सब की सेवा न पराई
 वह अपनी सुख संस्मृति है;
 अपना ही अणु अणु कण कण
 द्वयता ही तो विस्मृति है ।

मैं की मेरी चेतनता
 सबको ही स्पर्श किये सी;
 सब भिन्न परिस्थितियों की
 है मादक घूँट पिये सी ।

जग ले ऊषा के दृग मे
 सो ले निशि की पलकों में;
 हाँ स्वप्न, देख ले सुन्दर
 उलभन वाली अलको में—

चेतन का साक्षी मानव
 हो निर्विकार हँसता सा;
 मानस के मधुर मिलन मे
 गहरे गहरे धँसता सा ।

सब भेद भाव भुलवा कर
 दुःख सुख को दृश्य बनाता;
 मानव कह रे! 'यह मैं हूँ'
 यह विश्व नीड़ बन जाता!"

श्रद्धा के मधु अधरों की
 छोटी छोटी रेखाएँ;
 रागारुण किरण कला सी
 विकर्षी बन स्मिति लेखाएँ।

वह कामायनी जगत की
 मंगल कामना अकेली;
 धी ज्योतिष्मती प्रफुल्लित
 मानस तट की बन वेली।

वह विश्व चेतना पुलकित
 थी पूर्ण काम की प्रतिमा;
 जैसे गंभीर महा-हृद
 हो भरा विमल जल महिमा।

जिस मुरली के निस्वन से
 उह शून्य रागमय होता;
 वह कामायनी विहँसती
 अग जग धा मुखरित होता।

क्षण भर में सब परिवर्तित
 अणु अणु थें विश्व कमल के;
 पिगल पराग से मचलें
 आनंद सुधा रस झलके ।

अति मधुर गंधवह वहता
 परिमल वंदो से मिचित;
 सुख स्पर्श कमल केसर का
 कर आया रज से रंजित ।

जैसे असंख्य मुकुलो का
 मादन विकास कर आया,
 उनके अछूत अधरो का
 कितना चंवन भर लाया ।

रुक रुक कर कुछ इठलाता
 जैसे कुछ हां वह भूला,
 नव कनक - कुसुम - रज धूसर
 मकरंद जलद सा फूला ।

जैसे वनलक्ष्मी ने ही
 बिखराया हो केसर रज;
 या हेमकूट हिम जल में
 झलकाता परछाईं निज ।

संस्कृति के मधुर मिलन के
 उच्छ्वास बना कर निज दल;
 चल पड़े गगन आँगन में
 कुछ गाते अभिनव मंगल ।

वहलरियों नृत्य निरत थी
 विखरी सुगंध की लहरें;
 फिर वेणु रंध्र से उठ कर
 मूर्च्छना कहाँ अब ठहरे ।

गूँजते मधुर नूपुर से
 मदमाते होकर मधुकर;
 वाणी की वीणा ध्वनि सी
 भर उठी शून्य में झिल कर ।

उन्मद माधव मलयानिल
 दौड़े सब गिरते पड़ते;
 परिमल से चली नहा कर
 काकली, सुमन थे झड़ते ।

सिकुड़न कौशेय वसन की
 थी विश्व सुन्दरी तन पर;
 या मादन मृदुतम कंपन
 छापी संपूर्ण सृजन पर ।

सुख सहचर दुःख विदृषक
परिहास पूर्ण कर अभिनय;
सब की विम्बृति के पट में
छिप बैठा था अब निर्भय ।

थे डाल डाल में मधुमय
मृदु मुकुल वन मालर से;
रस भार प्रफुल्ल सुमन सब
धीरे धीरे से वरसे ।

हिम खंड रश्मि मंडित हो
मणि दीप प्रकाश दिखाता;
जिनसे समीर टकरा कर
अति मधुर मृदंग वजाता ।

संगीत मनोहर उठता
मुरली वजती जीवन की,
संकेत कामना वन कर
वतलाती दिशा मिलन की ।

रश्मियाँ वनी अप्सरियाँ
अंतरिक्ष में नचती थीं;
परिमल का कन कन लेकर
नित्य गंग-मंज रचती थीं ।

मांसल सी आज हुई थी
हिमवती प्रकृति पाषाणी;
उस लास रास में विह्वल
थी हँसती सी कल्याणी ।

वह चन्द्र किरीट रजत नग
स्पन्दित सा पुरुष पुरातन,
देखता मानसी गौरी
लहरो का कोमल नर्तन ।

प्रतिफलित हुईं सब आँखें
उस प्रेम ज्योति विमला से;
सब पहचाने से लगते
अपनी ही एक कला से ।

समरस थे जड़ या चेतन
सुन्दर साकार बना था;
चेतनता एक विलसता
आनंद अखंड बना था ।

स्व० श्री जयशङ्करप्रसाद जी का साहित्य

नाटक		१५ लहर
१ चन्द्रगुप्त	१।।)	१६ भरना
२ अजातशत्रु	१।।)	१७ महाराण
३ चन्द्रगुप्त	३)	१८ प्रेम-पथि
४ ध्रुवस्वामिनो	१)	१९ करुणाल
५ विशाख	१)	२० कानन कु
६ कामना	१।।)	कहानी
७ जनमेजय का नागयज्ञ	१)	२१ आकाशदीप
८ राज्यश्री	१)	२२ इन्द्रजाल
९ एक घूँट	।।)	२३ प्रतिभ्वनि
उपन्यास		२४ आँधी
१० कंकाल	४)	२५ छाया
११ तितला	४)	विविध विषय
१२ इरावती	१।।)	२६ काव्य और कला तथा
कविता		२७ अन्ध निबन्ध
१३ कामायनी	२।।)	२७ चित्राधार
१४ आँसू	।।।)	

मिलाने का पता—

मैनेजर भारती-भण्डार,

लीडर प्रेस, इलाहाबाद

